العدد ٣٩٠
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ١ ابريل ١٩٣٢
٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٥٠

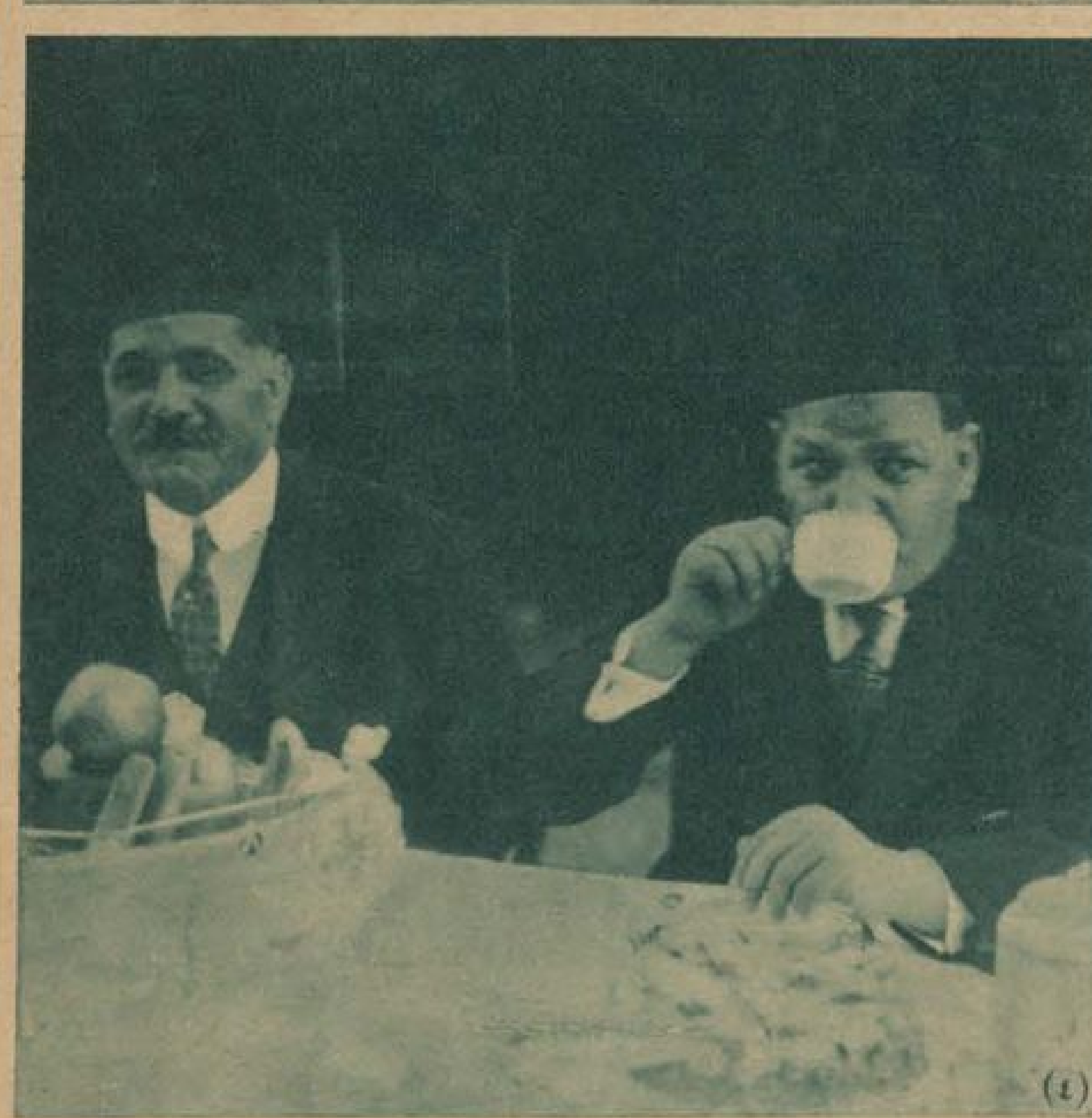
صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان
AL-MUSAWAR — Cairo 1 April 1932 No. 390

جولة « المصور » بين المحتفلين بعيد ميلاد جلالة الملك


(١)


(٢)


(٣)


(٤)

اقام حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب حفلة شاي شائقة في مساء السبت الماضي بحديقة مجلس النواب احتفالا بعيد ميلاد جلالة الملك . وقد لبى دعوة معاليه العظماء والكبراء ورجال السلك السياسي والعلماء وكبار الموظفين واعضاء مجلسي الشيوخ والنواب . وترى كلاماً مسهباً عن هذه الحفلة في صفحتي ٢ و ٣ من هذا العدد . وقد التقط مصورنا هذه الصور الناطقة لبعض الشخصيات البارزة في الحفلة . فالصورة رقم (١) تمثل صاحب الدولة عدلي يكن باشا « يولع » سيجارته والى يمينه المستر مبهارت السكرتير الشرقي بدار المندوب السامي . والصورة (٢) تمثل معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء يحادث المستر كامبل مستشار دار المندوب السامي . وفي الصورة (٣) ترى معالي حلمي عيسى باشا يحادث مدام فون شتورر عقيلة وزير المانيا المفوض . أما الصورة (٤) فتمثل سعادة ابراهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال والى يساره سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية يصغيان الى خطبة معالي رئيس مجلس النواب [تصوير المصور]

يوم عيد ميلاد المليك بين تشريفات السراى وحفلة رئيس النواب

أول تهنئة للمليك

مضى جلالة المليك ليلة عيد ميلاده في قصر عابدين جرياً على عادته في كل عام ، وفي صباح يوم العيد رفعت إلى جلالته برقية من سمو الأمير فاروق ، ولي العهد ، يهنئه فيها بعيد ميلاده السعيد ويدعو له بالعمر المديد

وقد كان الأمير فاروق قبل أن يصبح قادراً على الكتابة يهنىء جلالة والده في أعياده بمخاطبته بالتليفون إذا كان مقيما بعيداً عنه

حلة المليك

ويرتدي جلالة الملك في التشريفات الملكية التي تقام يوم عيد ميلاده وفي سائر الأعياد الرسمية حلة التشريفة الكبرى وهي الحلة التي يبرز بها جلالته عند مايفتتح البرلمان ، ولونها أزرق قاتم وقد وشحت بالقصب ويتقلد جلالته عليها قلادة محمد علي وهي تتألف من القلادة نفسها وقد صنعت بشكل عقد كبير ومن رصيعة من الذهب تلبس على الجهة اليسرى من الصدر ومن وشاح أخضر هو علامة نشان محمد علي بين علامات النياشين المصرية

وهناك حلة تشريفة شتوية وحلة صيفية ، والأولى كلها من الجوخ الأزرق ، أما الثانية فتتألف من جاكتة بيضاء ومن بنطلون أزرق

كيف يستقبل المليك

ويستقبل جلالة الملك مهنئيه يوم التشريفات واقفاً ، وإذا كان جلالته قد جلس في جانب من التشريفات التي جرت في يوم عيد الفطر فذلك بسبب الألم الذي كان جلالته يشعر به يومئذ ثم ألزمه الفراش بعد ذلك أسبوعاً

ويتفضل جلالته بمصافحة حضرات الأمراء والوزراء والوزراء المفوضين والرؤساء الروحيين والمديرين والمحافظين بيده الكريمة . أما أعضاء الوفود فيمرون أمامه مروراً فيشكرهم ويحييهم برفع يده إلى رأسه

وكثيراً ماينحني بعضهم على يد جلالته محاولين لثمها فيستردها بسرعة قبل أن يمكنهم من ذلك

قوة ملاحظة المليك

ويتمم جلالة الملك النظر في كل شخص يمر أمامه ومما يدل على قوة ملاحظته وسرعة خاطره أنه يوجه في أحوال كثيرة عبارات وجيزة لبعض الذين يتشرفون بالمثول بين يديه في موضوعات شتى تهم الدولة كأن يقول للموظف الكبير الفلاني إنه مسرور بهذا المشروع أو أن يقول لذاك المدير إنه يتتبع إجراءاته في الموضوع الفلاني باهتمام

وفي بعض الأحيان يكتفى في الأعياد بتسجيل الاسماء في سجلات التشريفات ، ويتساءل بعضهم في تلك المناسبات هل يطلع جلالة الملك على الاسماء ، والجواب على ذلك أن جلالته يطلع عليها كلها في الكشوف التي ترفع اليه بها ، أما أسماء حضرات الامراء فتبلغ لجلالته فوراً



بعض اساتذة الجامعة في حفلة التشريفات ويرى بينهم سعادة على باشا ابراهيم عميد كلية الطب



بعض المدعوين الى حفلة الشاي التى اقامها معالي محمد توفيق رفعت باشا . وقد ظهر وسط الصورة حضرة صاحب السعادة محمود شوقي باشا والى يمينه الهر فون شتوهرر وزير المانيا المفوض في مصر (تصوير المصور)



الوزراء في تشريفات ميلاد جلالة الملك

دولة يحيى باشا ابراهيم يشرب الشاي في حفلة رئيس مجلس النواب

فروض التهنئة والتبريك

وعندما يحظى حضرات الامراء والنبلاء بمقابلة جلالة الملك يوم عيد ميلاده ينوب عنهم أكبرهم سناً في رفع فروض التهنئة والتبريك لجلالته فيرد عليه جلالته شاكراً ثم يصافحهم واحداً واحداً ، وكذلك ينوب دولة رئيس مجلس الوزراء عن الوزراء في تقديم تلك الفروض

وعندما يدخل حضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين على جلالته يسير المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في طليعتهم بصفته أقدمهم عهداً في مصر وهو الذي ينوب عنهم في تهنئة الملك فيرد عليه جلالته موجهاً شكره اليه والى زملائه

والوزيران المفوضان الوحيدان اللذان يحتفظان بشعار رأسهما عند مثولهما بين يدي الملك هما وزير إيران المفوض ووزير أفغانستان المفوض

وزير ايران المفوض

ويلبس سعادة وزير إيران المفوض على رأسه في تلك المناسبة القبعة التي اطلق عليها اسم « البهلوية » نسبة الى جلالة الشاه رضا بهلوي الذي ابتكر زيها وقد أصبحت الآن الشعار الرسمي للرأس في إيران ، ومن قواعد لبسها انها لا ترفع عن الرأس كالقبعة الافرنجية بل حكمها في المجتمعات كحكم الطربوش وهي تختلف عن الطربوش بأنها تصنع على ألوان شتى فهي تارة رمادية اذا كانت البدلة رمادية وطوراً زرقاء اذا كانت البدلة زرقاء أو سوداء اذا كانت البدلة سوداء

ويلبس سعادة وزير إيران مع بدلة التشريفة الموشحة بالقصب بهلوية سوداء عليها شعار دولته مزركشاً بالقصب

وزير افغانستان المفوض

ويحتفظ سعادة وزير افغانستان المفوض بعمامته مع بدلة التشريفة وقد صنعت على منوال البدل الافرنجية العادية وزركشت بالقصب اسوة ببدل السفراء ووزراء الدول المفوضين الرسمية

ومما هو جدير بالذكر هنا أن سعادته يلبس في الحفلات الساهرة الرسمية بدلة « الفراك » مع العمامة أيضا وكذلك يلبس « البونجور » في المناسبات التي تقتضي لبسها

أما في الظروف العادية فان سعادته يلبس لباس بلاده الوطني ::

سعيد ذو الفقار باشا

ويشرف على نظام التشريفات ويدير حركتها بهمة ويقظة مدهشتين معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء

ويقضي البروتوكول بان يتقلد المرء على بدلة التشريفة النياشين التي عنده بحجمها الطبيعي أما في السهرات فيتقلد نياشين « مصغرة » لها إلا إذا كانت من الدرجات الرفيعة فيتقلدها كاملة

غير أن سعيد ذو الفقار باشا لا يستطيع أن يتقلد النياشين التي عنده لاعلى بدلة التشريفة ولا على بدلة السهرة لوفرة عددها وهو على ما نعلم يحمل اكبر عدد من النياشين بين عظماء مصر ولذلك يختار نحو عشرة منها ويلبسها مع بدلة التشريفة ويظهر ان تقلدها أصبح «يلخمه» على بدلة السهرة فقد شوهد في سهرات سراي الزعفران الاخيرة متقلدا نياشين مصغرة للاوسمة التي عنده ومع أنها «مصغرة» فقد شغلت ثلاثة صفوف على صدره

رئيس الوزراء

وشوهد آثار «خرابيش» على وجه دولة صدقي باشا يوم التشريفات وسأله بعضهم عنها فقال إنه أراد أن يحلق لنفسه فشوه ذقنه ... ومن عادة دولته أن يذهب في صباح كل يوم إلى نادي محمد علي لكي يحلق له حلاقه ذقنه

ولدولة عدلي يكن باشا العادة عينها ولذلك تراه في أيام التشريفات داخلا النادي ووراءه حاجبه يحمل صندوقا صغيراً

وبعد ما ينتهي دولته من حلاقة ذقنه يفتح الصندوق ... ويتناول منه نياشينه ويتقلدها

طاهر باشا

وقد كان بين الامراء والنبلاء الذين حظوا بمقابلة جلالة الملك سعادة محمد طاهر باشا نجل شقيقة جلالته وهو لا يحمل لقب أمير أو نبيل ولكنه مع ذلك يعامل في السراي معاملة خاصة فهو يحظى بمقابلة المليك مع الامراء والنبلاء بصفته أحد أفراد الاسرة المالكة وعند ما يذهب إلى السراي لكتابة اسمه في سجل التشريفات يخف اكبر الامناء الموجودين إلى استقباله وتوديعه

ومما نذكره بهذه المناسبة أنه كان يجوز قبلا للامراء أن يذهبوا إلى السراي ويطلبوا مقابلة جلالة الملك بدون اشعار سابق ، غير أن هذا النظام عدل من سنوات وأصبح الامير الذي يروم مقابلة المليك يشعر كبير الامناء بذلك قبل قدومه إلى السراي بالتلفون

زيور باشا

وتشرف دولة زيور باشا بمقابلة جلالة الملك يوم التشريفات مع «الحائزين للقب صاحب الدولة» ، لا مع حضرات الشيوخ زملائه الحاليين ولذلك كان مرتديا بدلة الرئاسة ومتقلداً نياشينه في حين أنه لو دخل مع أعضاء مجلس الشيوخ لوجب عليه أن يلبس بدلة السهرة التي يلبسها أعضاء البرلمان في مثل هذه المناسبة

حفلة رئيس النواب

وقد اعتاد سعادة محافظ العاصمة ان يقيم يوم عيد الميلاد الملكي حفلة شاي كبرى في داره على طريق الاهرام ولكن في هذا العام أراد معالي توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب ان يقيم حفلة شاي ابتهاجاً بالعيد عينه ولما كان من الصعب التوفيق بين الحفلتين لأن المدعوين هم نفسهم تنازل المحافظ عن «شايه» لرئيس مجلس النواب الذي عهد الى المعلم «عزوز» في تنظيم حفلته واعداد الشاي والحلوى وانواع الكعك والمثلجات التي قدمت فيها وبذلك كان معاليه قدوة لعظمائنا في وجوب تشجيع «المعلمين» الوطنيين وانا واثقون ان هذا التشجيع سيدفع «عزوز» وزملاء «عزوز» على مضاعفة اتقانهم وعنايتهم بحيث لا تكون هناك «تضحية» من جانب اصحاب الحفلات عند ما يستعيضون بهم عن المعلم جروبي والمعلم صولت والمعلم لمبونيا

غبطة البطريرك

وقد كان غبطة الحبر الجليل الانبا يؤنس البطريرك في مقدمة الذين وفدوا على حديقة دار البرلمان لحضور حفلة رئيس النواب فاكبرنا همة هذا الشيخ الوقور الذي إن رأيته ماشياً منتصباً عالي الرأس حسبته في الاربعين من عمره وهو فوق ذلك يقظ متنبه لكل ما يجري حوله يحيط بحديثك من جميع اطرافه ويبادلك اياه بما ينم على ذكاء وقوة ذاكرة خارقين ولا نذكر انه منذ ما انتخب بطريركا تخلف عن حضور حفلة شهدها جلالة الملك أو كان لها علاقة بعيد الملك إلا في حفلة وضع حجر الأساس في كبري اسماعيل (قصر النيل القديم) إذ كان غبطته منحرف الصحة يومئذ



حضرة صاحب الدولة احمد زيور باشا يصافح أحد اصدقائه أمام باب سراى عابدين قبل مثوله أمام جلالة الملك

ملاحظة بسيطة

وقد افاضت الصحف اليومية في وصف حفلة معالي رفعت باشا فلم يبق هنا مجال لذلك ولكن لنا ملاحظة بسيطة نسوقها في هذه المناسبة وإن كانت لا تقتصر على هذه الحفلة وحدها وهي اننا نرى في معظم الاحيان ان بين المدعوين عدداً كبيراً من الاجانب فتتركهم وحدهم ولا يجلس معهم أحد من منظمي الحفلة أو من المصريين المدعوين اليها فيقعدون في عزلة تامة عما يدور حولهم فيحسن في المستقبل تلافي هذا النقص في نظام حفلاتنا اما باجلاس المدعوين الاجانب في وسط المدعوين المصريين أو بتوزيع بعض المدعوين المصريين على الموائد التي يدعى الاجانب إلى الجلوس حولها

الميكروفون

وقد احسن منظمو الحفلة صنعاً بتجهيز المكان الذي خطب فيه رفعت باشا بآلة الميكروفون المكبرة للصوت لكي يتسنى لجميع المدعوين سماع خطبته ولكن من الاسف ان بعض ابواق هذه الآلة كانت مختلة فلم يسمع صوت الخطيب في مواضع كثيرة

وقد برهن معالي توفيق رفعت باشا ببلاغة انشاء خطابه وطلاقة لسانه اثناء القائه على ان سني الوزارة ومجلس النواب لم تذهب بمواهبه الاولى

عند الهرم الرابع

دعا حضرة صاحب المعالي وزير المعارف العمومية بعض السكبراء وطائفة من اعضاء مؤتمر الموسيقى الشرقي ورجال الصحف لزيارة الهرم الرابع بعد ظهر يوم الاحد الماضي . وقد زار المدعوون عند وصولهم متحف البعثة وهو زاخر بالتحف التي اخرجت من داخل الهرم الرابع وملحقاته . ثم شرح لهم الاستاذ سليم حسن كيفية عثوره على الهرم الرابع وهو هرم الملكة خنت كاوس ملكة الوجهين البحري والقبلي وحلقة الاتصال بين الاسرتين الرابعة والخامسة . وقد دعي الزائرون بعد ذلك الى تناول الشاي في فندق مينا هاوس . وهذه الصورة تمثل الاستاذ سليم حسن عند مدخل الهرم الرابع يشرح اكتشافه للمدعوين (تصوير المصور)



ملك البلجيك في مصر

مر حضرة صاحب الجلالة الملك البير الاول ملك البلجيك مروراً سريعاً بمصر في الاسبوع الماضي فلم يمض فيها سوى ليلة واحدة هي ليلة الاحد . وفي صباح الاحد استقل الطيارة المائية التي اقلته الى السكوتغو . وهذه الصورة تمثل جلالته يصعد السلم الموصل من شاطىء النيل الى فندق سميراميس حيث قضى جلالته ساعة قبل سفره

(تصوير العبودي الاقصري)

سياسي نمسوي كبير

في مصر

مر بمصر في هذا الاسبوع سعادة المنسنيور سايبل كبير ساسة النمسا ومن اشهر ساسة اوربا في هذا العصر في رحلة حول شواطىء البحر الابيض المتوسط . وقد نشأ سعادته قسيسا في بادىء الامر الا انه لم يلبث ان حول الانظار اليه كسياسي قدير فعين وزيراً لاول مرة في سنة ١٩١٨ ، وعلى أثر اعلان الجمهورية في النمسا اشترك في وضع الدستور الجديد ثم تقلد رئاسة الوزارة مرتين فوزارة الخارجية واليه يرجع الفضل في انقاذ النمسا من وهدة الافلاس في سنة ١٩٢٢



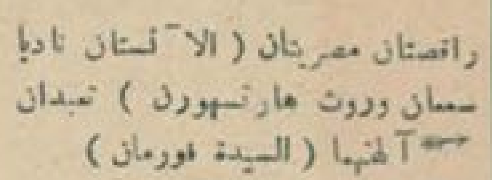
سعادة المنسنيور سايبل يقف في محطة العاصمة أمام رسام اجنبي لكي يرسمه بالقلم . ويرى الى يسار سعادته الاستاذ كريم ثابت

حفلة جميلة في طنطا : رقص تمثيلي يقوم به الصغار



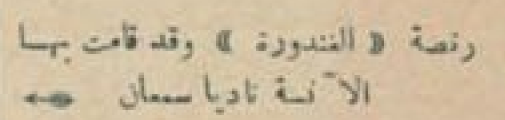
في ١٨ مارس الجاري أقيمت في مسرح البلدية بطنطا حفلة جميلة رقص في أثنائها تلامذة المس ايفي ايليري رقصاً تمثيلياً بديعاً . وقد أظهر الراقصون — وجميعهم لم يتجاوزوا بعد سن الطفولة — براعة ورشاقة في الرقص كانتا موضع اعجاب الجميع . وقد أثنى المتفرجون على المس ايفي ايليري التي تمكنت في مدة وجيزة من غرس الروح الفنية في نفوس تلاميذها الصغار فاستطاعوا أن يظهروا على خشبة المسرح وكأنهم راقصون كبار السن مارسوا الرقص مدة طويلة

جمع من تلامذة المس ايفي ايليري يمثلون فرسان الملك وخيله



راقصتان مصريتان (الآنستان ناديا سمعان وروث هارتسهورن) تعبدان آلهتهما (السيدة فورمان)





رقصة « القندورة » وقد قامت بها الآنسة ناديا سمعان



رضا باشا الركابي يخطب

تتحدث الصحف السورية عن النشاط الذي يبديه الآن دولة رضا باشا الركابي الزعيم السوري المعروف ورئيس أول وزارة سورية ألفت في عهد الملك فيصل . وقد ألقى دولته أخيراً خطبة في اجتماع كبير عقدته جمعية « الفتاة السورية » بدمشق وهذه الصورة تمثله في أثناء القاء خطابه



المندوب السامي بفلسطين في عمان

يعلم القراء ان شرق الاردن واقعة في دائرة اختصاص المندوب السامي بفلسطين وقد سافر فخامته أخيراً الى عمان عاصمة شرقي الاردن لمشاهدة الاعمال في مشروع المياه الذى قامت به البلدية . وهذه الصورة تمثله في عمان والى يمينه طاهر بك الجعة رئيس بلدية العاصمة الاردنية



مخرج أولاد الذوات

ظهر أخيراً فلم « أولاد الذوات » فكان نجاحه بعيد المدى . ولم يسبق أن اقبل الجمهور في مصر على فلم كما تهافت على « أولاد الذوات » ويرجع اكبر فضل في ذلك الى مخرجه الشاب المتوقد محمد كريم وهو المصرى الوحيد الذى استطاع أن يخرج أول فلم مصرى ناطق فكان بذلك هو الواضع للحجر الاساسي للسينما الناطقة (باللغة العربية) ، وهذا نبوغ اعترف به الجميع وخصوصا كتاب الصحف الاجنبية على اختلاف جنسياتهم ونزعاتهم وكان أخيراً محل تقدير من جانب الهيئات الفنية في انجلترا نفسها

تنحى محمود غالب بك عن رئاســـة محكمة الجنايات

حديث عنه لزميل قديم ـ على سالم بك وقضية الاغتيـال السياسى ـ بهى الدين بركات بك وقضية الوثائق ـ عزيز كحيل باشا وتنحيه عن قضية مدنية كبيرة

فوجيء الناس في الاسبوع الماضي بحادث تنحي محمود غالب بك عن رئاسة المحكمة التي تنظر قضية القنابل فكاد ينسيهم حادث عميد كلية الآداب وما جره في ذيوله من نتائج، ولا غرو فان حادث تنحي محمود غالب بك هو أول حادث من نوعه وحسب هذا الحادث الأول ان يكون قد حدث في مثل هـذه القضية الخطيرة لكي يتضاعف اهتمام النـاس به وخصوصاً بعـد الاشاعات التي راجت قبل الشروع في نظر القضية بمدة قصيرة من ان الغرض من تأليف دائرة جديدة في محكمة الجنايات هو الرغبة في نقل قضية القنابل من دائرة محمود غالب بك إلى دائرة أخرى

ومع ان محمود غالب بك أمسك عن اعلان الاسباب التي حملته على سلوك المسلك الذي سلكه فقد تضاربت الروايات في الباعث له على ذلك، ولسنا نريد ان نعرض هنا لتلك الروايات والاشاعات ما دام حضرته ارتأى عدم ذكر الاسباب التي أقنعته بوجوب التنحي عن رئاسة المحكمة بعد ما شرع في نظر القضية فكان أول حادث من نوعه كما قلنا آنفاً، فقد يحدث ان يطلب القاضي أو المستشار اعفاءه من نظر قضية لاعتبارات شتى يرى انها قد تؤثر في تكوين وجهة نظره وحكمه، وقد يحدث ان يطلب المتهمون رد هيئة المحكمة لاعتبارات شتى أيضاً يذكرونها في طلب الرد فاما ان يقبل طلبهم واما ان يرفض وقد حدث في قضية الخطابات ان طلب بعض المتهمين رد المحكمة وكان رئيسها محمود غالب بك نفسه فنظرت الهيئة المختصة في طلبهم وقررت رفضه

ومحمود غالب بك مشهور بين زملائه بنزاهته وصدقه وغضبه للحق وعدله، ومن بواعث الاغتباط ان تسمع عنه مثل هـذا الاطراء من خصومه فان في ذلك أكبر تشريف لهيئة القضاء عندنا

حدثنا كبير من كبار المصريين فقال: «من نحو عشر سنوات كنت في القضاء فغضب علي يوماً وزير الحقانية إذ ذاك فأمر بنقلي الى طهطا وكان محمود غالب بك رئيساً لنيابة اسيوط يومئذ فكنت اجتمع به احياناً مع رئيس محكمة اسيوط واعضائها وكان الحـديث الذي يدور بيننا بتناول الشؤون السياسية في احوال كثيرة فكنت تجـدني على خلاف مستمر مع محمود غالب بك لأنني انا كنت انتصر لحزب معين في حين انه هو كان يحمل على هذا الحزب وينتصر للحزب الذي يناوئه

«ثم استقالت الوزارة وخلفتهـا وزارة اخرى مناوئة أيضاً للحزب الذي كنت ادافع عنه ولكن وزير الحقانيـة تغير فانتهز محمود غالب بك هـذه الفرصة وسافر الى القاهرة وقابل أولي الامر في وزارة الحقانية واقنعهم بانني مظلوم في طهطا وانني استطيع ان اخدم القضاء خدمة اجل وانفع لو عينت مستشاراً في محكمة اسيوط فأخذوا بوجهة نظره ونقلوني الى اسيوط ولما عاد محمود بك اليها لم يكاشفني بشيء مما عمله في هذا الصدد واستمر الخلاف بيننا في تقرير الامور السياسية وأنا اجهل سعيه لأجلي في وزارة الحقانيـة وقد مكثت اجهله مدة طويلة بعد ذلك ثم عرفته بعـد نقلي من اسيوط صدفة واظن ان محمود بك لا يعلم حتى الآن انني عرفت سر الطريقة التي نقلت بها من طهطا الى اسيوط»

ومن الحادث المتقدم. وهو حادث لا علاقة له بالعمل بتاتاً. يستطيع القاريء ان يتعرف اخلاق محمود غالب بك ومناقبه



المستر كرشو

علي بك سالم

* * *

ومن الحوادث الخطيرة التي حدثت في تاريخ القضاء المصري ونذكرها في هذه المناسبة انه لما أحيل حضرة الدكتور احمد ماهر وحضرة الاستاذ محمود فهمي النقراشي الى محكمة الجنـايات لمحاكمتهما في قضيـة الاغتيالات السياسية تنحى حضرة علي سالم بك المستشار إذ ذاك عن الاشتراك في نظر القضية

ولا نخالنا نذيع سراً إذا قلنا إن دار المندوب السامى البريطاني هى التي تدخلت يومئـذ في الموضوع وأصرت على تنحي علي سالم بك بحجة ان له علاقة وثيقة ببعض كبار الوفديين فلم ير ولاة الامور مندوحة عن اجابة دار المندوب الى طلبها وتنحى علي سالم بك ولكن قبـل الشروع في نظر القضية

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول انه لما صدر حكم البراءة على الدكتور احمـد ماهر والاستاذ النقراشي ابلغ المستر كرشو الذي كان أحد اعضاء هيئة المحكمة المندوب السامي انه لا يعتقد ببراءة المتهمين ولكن العضوين المصريين تألبا عليه فرجحت كفتهما فغضب المندوب السامي لذلك ووجـه مذكرة شديدة الى الحكومة بهذا المعنى فقابلتها الحكومة باحالة المستر كرشو الى المعاش لافشائه سر المداولة

ويذكر القراء انه لما احيلت قضية الوثائق المشهورة الى المحكمة لمحاكمة دولة النحاس باشا والمرحوم الاستاذ ويصا واصف والاستاذ جعفر فخري كان حضرة صاحب العزة الدكتور بهي الدين بركات بك احد اعضاء هيئة المحكمة

وتساءل كثيرون يومئذ هل يقبل بهي الدين بك ان يشـترك في نظر القضية ام يتنحى عن ذلك لصلته العائلية بالوفد فوالده سعادة محمد فتح الله باشا وخاله الكبير المغفور له سعد زغلول باشا وصاحبة العصمة حرمه شقيقة عطا عفيفي بك عضو الوفد

ولـكن حضرته رأى ان يشترك في نظر القضية ويحكم فيها بما يمليه عليه ضميره بصرف النظر عن جميع الاعتبارات الأخرى وجل ما فعله قبـل الشروع في نظر القضية وفي اثناء نظرها ان انقطع عن غشيان المجتمعات والمجالس العامة وكان إذا اراد التنزه خرج بسيارته إلى الاهرام وشرب الشاي في فندق «مينا هاوس»

وحدث مرة ان كان بهي الدين بك عضوا في هيئة محكمة فوجه سؤالا إلى احد المحامين الذين كانوا يترافعون في القضيـة المنظورة ويظهر ان السـؤال كان «في الصميم» فرد عليه المحامي ـ وهو محام مشهور ـ بعبارة لا تخلو من التهكم وعدم الاحترام فلم يدع بهي الدين بك علائم الانفعال تبدو على محياه بل اسر إلى رئيس المحكمة بأن يرفع الجلسة فرفعها ولما خرج من قاعتها قال لزملائه انه يخشى اذا استمرت الحال على هـذا المنوال بينه وبين المحامي المذكور ان يؤثر ذلك في مجرى القضية

(البقية على صفحة ١٩)

الاستاذ بهي الدين بركات بك



الى اليمين: محمود غالب بك

جولة في دار المندوب السامي

وصف مكتب العميد وبعض قاعات الاستقبال والطعام

صدر قاعة الاستقبال الكبرى في دار المندوب السامي البريطاني وقد ظهرت على الجدار صورة جلالة الملكة ماري

الى اليسار : جانب من جوانب مكتب فخامة المندوب السامي وقد ظهرت على الجدار صورة السر رندلف ونجيت واللورد اللنبي وتحتهما بعض الصور الفوتوغرافية التذكارية المهداة الى السر برسي لورين

وفتح لنا أحد الملحقين التحريين بدار المندوب السامي باب قاعة كبيرة وقال :

« هـذا مكتب فخامة المندوب السامي »

فاذا نحن في قاعة مستطيلة يبلغ طولها نحو عشرين متراً ولا يقل عرضها عن عشرة أمتار وهي القاعة التي اشتغل فيها كرومر ، وغورست ، وكتشنر ، وشيتهام ، وونجت ، واللنبي ، ولويد ، ويشتغل فيها اليوم السر برسي لورين .. هي القاعة التي ظلت حتى السنين الاخيرة مصدر كل عمل سياسي خطير يعمل في مصر منذ يوم الاحتلال الاول

هي القاعة التى طالما استقبل فيها وزراء ، والفت فيها وزارات

هي القاعة التي تحررت فيها وثيقة إنزال الخديوي عباس عن عرشه وإقامة السلطان حسين سلطاناً

هي القاعة التي شهدت المفاوضات التي دارت على تصريح ٢٨ فبراير توطئة لاعلان انتهاء الحماية والاعتراف باستقلال مصر

قاعة تاريخية ، ومع ذلك ليس فيها من الآثار التي تدل على الحوادث التي حدثت فيها سوى الصور الزيتية الملونة الكبيرة المعلقة على جدرانها لكرومر وغورست وكتشنر وونجت واللنبي ، وقد كان عهد كل منهم عهداً مستقلا في تاريخ مصر الحديث : وتمثل صورة كرومر العميد البريطاني الاول ببدلة الردنجوت الرمادية اللون ، وكذلك صورة غورست تمثله بملابسه الملكية ، أما كتشنر وونجت واللنبي فراقهم أن يتصوروا بملابسهم العسكرية وأكبر الصور الثلاث صورة اللنبي وقد ظهر فيها حاسراً في حين ان كتشنر وونجت تصورا بالقبعة العسكرية

والمكتب الذي يشتغل عليه المندوب السامي لا يختلف عن المكاتب العادية بشيء ، وهو يدل على حب صاحبه للبساطة فانه ليس عليه من أدوات الزينة سوى لوازم الكتابة الضرورية وقد وضع فخامته أمامه صورة فوتوغرافية لجناب والده ، ووضع على المكتب من جهته الاخرى صورة فوتوغرافية جميلة لسمو البرنس أوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى ممضاة باسمه

وتقوم إلى يسار المكتب طاولة صغيرة توضع عليها الصناديق الحديدية التى تحفظ فيها التقارير والاوراق التى ترفع الى المندوب السامي أو التي يفرغ فخامته من نظرها ويوم اعادتها إلى المكاتب المختصة بها وقد كتب على كل صندوق منها بالحبر الابيض اسم دار المندوب السامي ونمرة الصندوق

ويقوم خلف المكتب دولابان كبيران يحتويان على جانب من الكتب التي تتألف منها مكتبة السر برسي لورين وبينها عدد من الكتب الفرنسوية التي تبحث في مختلف الموضوعات السياسية والتاريخية والاجتماعية والفلسفية والطبيعية . ويجيد فخامته اللغة الفرنسوية إجادة تامة وقد درس آدابها في جامعة السوربون في باريس وهو في ريعان الشباب

وحسب الزائر أن يلقي نظرة سريعة على المكتب وعلى أحد الجدران المجاورة له ليدرك أن المندوب السامي من هواة الصيد ومحبي

الى اليمين : الصناديق الحديدية التي ترفع بها التقارير الى فخامة المندوب السامي البريطاني
في أسفل : مائدة الاكل في قاعة الطعام في دار المندوب السامي البريطاني



الجميل فان أول ما يستوقف نظرك في مكتبه عناب «خراطيش» الصيد الموضوعه عليه فاذا ما حولت بصرك الى الجدار الصغير الذي الى يسار المكتب أبصرت صورتين ملونتين صغيرتين لجوادين من جياد فخامته الطهمة وقد صورتا له لما كان فخامته وزيراً مفوضاً لدولته في أثينا

هذا ما يشاهده الزائر في احد جانبي القاعة أما الجانب الآخر منها — أي الجهة القابلة للمكتب — فنثرت فيه المقاعد والكراسي ، وهنا يجلس المندوب السامي عندما يريد أن يتجاذب أطراف الحديث مع زائره ، وتقوم في وسط هذه المقاعد والكراسي طاولة مستديرة صغيرة صفت عليها أربع علب صغيرة صنعت بشكل كتب مجلدة ويرجع تاريخ تجليدها الى نحو مائة سنة خلت وقد كان الغرض من هذه العلب حفظ المذكرات الصغيرة فيها ، وعلى مقربة من هذه الطاولة شاهدنا طاولة أخرى لها غطاء من زجاج وقد حفظ فيها السر برسي لورين مجموعة نفيسة من علب السجاير الفضية والذهبية التى اهديت اليه في البلدان التي مثل دولته فيها وبعضها اهدى اليه من الاندية الرياضية التى كان مشتركا فيها

وخلف المقعد الكبير عرض السر برسي لورين بعض الصور الفوتوغرافية التذكارية التي أهديت اليه من بعض الملوك والامراء وبينها صورة جلالة رضا شاه بهلوي ملك ايران وقد أهداها اليه مذيلة بعبارة رقيقة مع إمضائه ، وصورة جلالة الملكة فيكتوريا أوجيني ملكة اسبانيا السابقة وقد كتب عليها « الى السر برسي لورين — فكتوريا أوجيني »

وزين فخامته الرف الذي فوق الموقد في آخر القاعة بعض التحف والطرف الثمينة التي اقتناها في أثناء إقامته في بلاد فارس



مكتب جناب اللادي لورين



مكتب فخامة السر برسي لورين

وانتقلنا بعد ذلك من مكتب فخامته إلى قاعة الاستقبال الكبرى في دار المندوب السامي وقد فرشت بالطنافس النفيسة وأثثت بالرياش الفاخرة من أشكال مختلفة فهناك المقاعد الكبيرة الوثيرة والكراسي الطويلة العريضة (الفوتيلات) والكراسي المذهبة الصغيرة والطاولات المختلفة الحجم والشكل وقد وضع على كل طاولة منها إناء يحتوي على نوع معين من أنواع الورد والقرنفل

والذي استوقف نظرنا في هذه القاعة خلوها من الصور ما عدا صورة كبيرة جميلة لجلالة الملكة ماري ملكة انجلترا معلقة على الجدار الذي في صدر القاعة

ويقوم بجوار الجدار الذي إلى يسار المدخل دولاب شرقي بديع الصنع مليء بالتحف والطرف الفارسية والصينية وقد عرضت قطع كثيرة منها في سائر جوانب القاعة

وتؤدي هذه القاعة إلى قاعة أخرى صغيرة للجلوس ايضاً تشرف على حديقة الدار وقد عرضت فيها مجموعة من التحف والطرف ايضاً ويقوم في وسط القاعة مكتب صغير جميل الشكل يستعمله احياناً بعض ضيوف الدار للكتابة

ومن هذه القاعة انتقلنا إلى قاعة اخرى جعلت منها جناب اللادي لورين مكتباً لها وقد حلت جدرانها بطائفة كبيرة من الرسوم الملونة للازهار والطيور إذ لا يخفى ان لجنابها ولعاً شديداً بها وحلت الجدار الذي خلف مكتبها برسوم ونقوش شرقية دقيقة ثمينة ، أما المكتب فمكتب سيدات أي انه صغير الحجم وقد صفت عليه جنابها بعض الكتب التى تحتاج اليها في مطالعاتها اليومية

ولما خرجنا من مكتب اللادي لورين دعينا إلى التفرج على قاعة الاكل وهي قاعة طويلة جداً تحلي ثلاثة من جدرانها الكبيرة ثلاث صور زيتية ملونة كبيرة إحداها صورة جلالة الملك جورج الخامس بملابسه الرسمية والثانية صورة جلالة الملكة ماري ملكة انجلترا والثالثة صورة المرحوم الملك ادورد السابع والد الملك جورج الخامس ، وكانت المائدة معدة لثمانية عشر شخصاً وقد أعدت على «الموضة» الجديدة أي بدون ان تغطى الطاولة بغطاء ابيض كبير وإنما يكتفى بوضع غطاء صغير تحت طبق كل مدعو ثم تظل سائر اجزاء الطاولة ظاهرة بشكلها الاصلي ، ويهتم أعيان الانجليز بفضية المائدة اهتماماً عظيماً ولذلك كان طبيعياً أن نشاهد الفضية بكمية كبيرة في هذه القاعة وقد لمحنا في أحد جوانبها الكؤوس الفضية الكثيرة التي نالها السر برسي لورين في حياته الرياضية وقد استوقف نظرنا ان التاج الملكي لم يرسم إلا على فناجين القهوة أما كؤوس الماء والمشروب فكانت خالية منه

ومما هو جدير بالذكر هنا ان اثاث دار المندوب السامي تابع للدار نفسها ويبقى فيها ليكون تحت تصرف كل شخص يتقلد هذا المنصب ، أما المندوب السامي نفسه فلا يجلب اليها الا الصور والتحف والطرف وبعض حاجاته الثمينة وهذه الاشياء كلها يأخذها معه عند ما يعتزل المنصب ويغادر الدار



أين تدور المحادثات السياسية ؟ . . . في مكتب فخامة السر برسي لورين [تصوير المصور]





تقول الانباء الاخيرة ان الحالة تحسنت في الشرق الاقصى وان اليابانيين رضوا بسحب قسم كبير من قواتهم البرية والبحرية من شنغهاي · فهل معنى هذا ان سكان شنغهاي لن يروا هذا المنظر الذي ألفوه في الاسابيع الماضية وهو يمثل القتال في شوارع المدينة؟



قررت الحكومة الايطالية مد خط حديدي كهربائي بين روما وفيتربو احتفالا بمرور عشر سنوات على زحف الفاشست على روما وقد حضر السنيور موسوليني بدء العمل في هذا الخط · وهذا المشروع يتيح العمل لاكثر من ٣٠٠٠ عامل ايطالي · ولذلك قابله العمال بالاغتباط الشديد

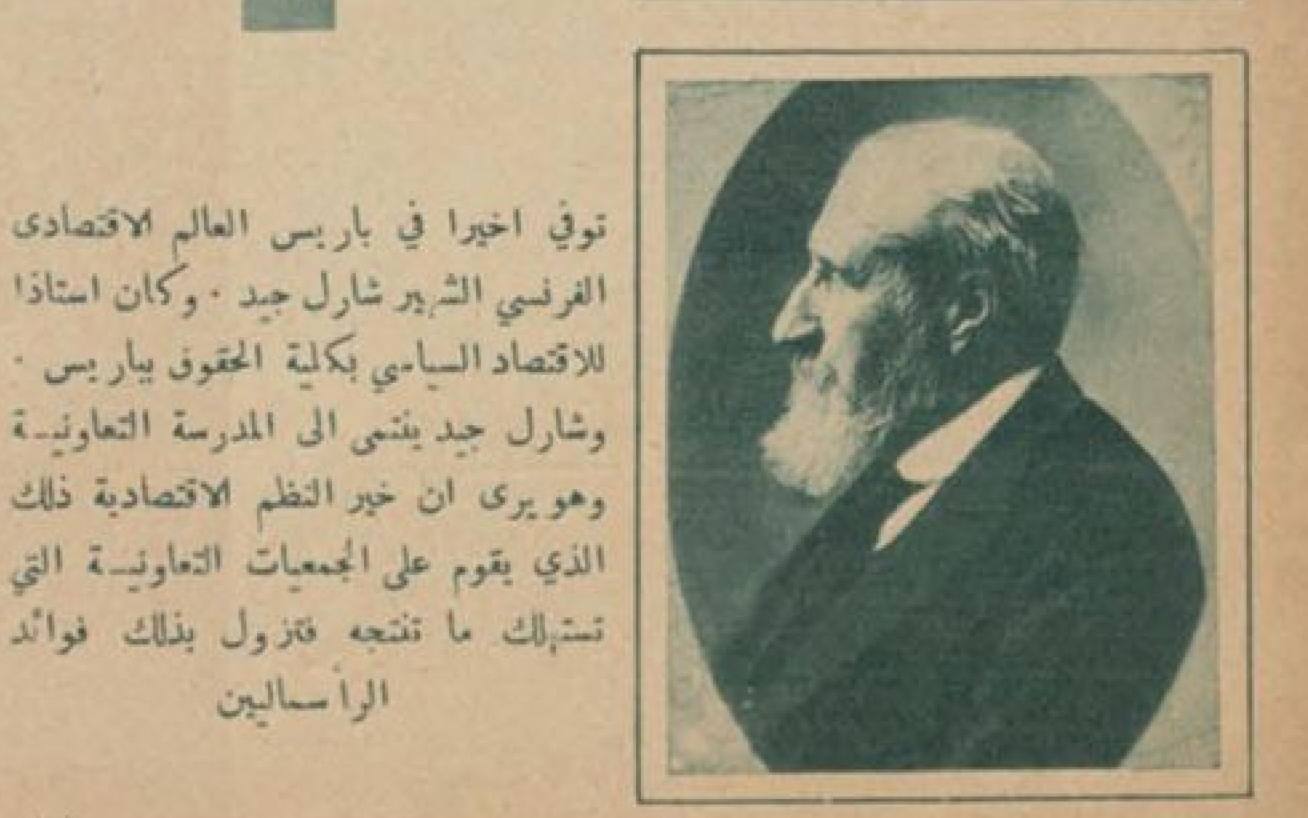


زار اخيرا ميناء نابولي الاسطول البريطاني للبحر الابيض المتوسط وهو مؤلف من ٥٤ سفينة عليها اكثر من ٢٠ الف بحار · وهذه هي المرة الاولى التي تزور فيها جميع وحدات الاسطول البريطاني المياه الايطالية منذ سنة ١٩٠٣

مضت اربعة اسابيع على خطف ابن انديرج الطفل ولم يعثر البوليس بعد على الجناة . وقد اعلن الطيار الباسل عن استعداده لدفع الفدية التي فرضها عليه الخاطفون وقدرها خمسون الف دولار لاستعادة طفله ولكن على الرغم من ذلك لم يعثر على الطفل وقد اثار هذا الحادث ضجة عظيمة في اميركا ولم يثر الرأي العام الاميركي لحادث مثل ثورته لهذه الجناية



احتفل اخيرا في لندن بزواج البرنس لينارت الاسوجي حفيد ملك اسوج على فتاة اسوجية كان يحبها · ولم يكن اعتراض جده الملك على هذا القران حائلا دون عقده · وهكذا يكتسح الحب جميع العوائق



توفي اخيرا في باريس العالم الاقتصادى الفرنسي الشهير شارل جيد · وكان استاذا للاقتصاد السياسي بكلية الحقوق بباريس · وشارل جيد ينتمي الى المدرسة التعاونية وهو يرى ان خير النظم الاقتصادية ذلك الذي يقوم على الجمعيات التعاونية التي تستهلك ما تنتجه فتزول بذلك فوائد الرأسماليين



يسافر في ربيع كل عام آلاف الصيادين الفرنسيين من سكان بريطانيا الفرنسية قاصدين الى جزائر الارض الجديدة وايسلندا لصيد الاسماك · ويعد سفر الصيادين اعظم حوادث السنة في تلك المقاطعة فيهرع الناس الى الميناء ويبارك رجال الدين السفن المسافرة · وقد وصف الكاتب الفرنسي الذائع الصيت بيير لوتي في كتابه «صائد ايسلندا» حياة هؤلاء الصيادين والمخاطر التي يلقونها في اسفارهم

الخديوي السابق يريد عرش سوريا

لماذا تساعد تركيا سموه ـ موقف أصحاب المصالح المختلفة

بحثنا عن مساعي الخديوي

اهتم القراء اهتماماً عظيماً بما كتبناه من ثلاثة أسابيع عن مساعي سمو عباس حلمي الثاني الخديوي السابق في الاقطار الشقيقة المجاورة لمصر ، فقد كانت المعلومات التي سردناها في ذلك المقال أول معلومات جدية أماطت اللثام عن حقيقة تلك المساعي وعن حقيقة الغرض الذي من أجله سافر دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الى سوريا وفلسطين

وبعد نشر المقال المذكور مضينا في استيفاء المعلومات عن هذا الموضوع الخطير فطرقنا أبواب جميع المصادر السياسية التي تبادر الى ذهننا انها مطلعة على ما يجري في طي الخفاء او على جانب منه وذلك رغبة منا في الاحاطة بالموضوع من جميع نواحيه . فوفقنا الى جمع طائفة من البيانات الجديدة تزيد المعلومات التي أفضينا بها الى القراء من ثلاثة اسابيع وضوحاً وجلاء وتلقي على مساعي الخديوي السابق ضوءاً جديداً سيثير اهتماماً كبيراً ليس في مصر وحدها بل في جميع البلدان العربية الشقيقة

عرش سوريا

فقد ثبت لنا أن سمو الخديوي السابق كان يرمي بتلك المساعي الى ايجاد عرش جديد يجلس عليه ، وانه كان يريد ان يكون ذلك العرش في سوريا مع تطلعه الى البلدان العربية المجاورة كفلسطين وشرق الاردن . ويذهب بعضهم الى القول ان سموه كان يمني النفس بالعراق أيضاً ولكن مما لا ريب فيه ان عرش سوريا كان محور عمل سموه

وآراء الدوائر السياسية العليا التي ولجناها متفقة على ان تركيا هي التي زينت للخديوي الامور وحثته على الاقدام على تلك المساعي مؤكدة له انها تؤيده وتشد أزره بكل ما اوتيت من نفوذ . فشجعه ذلك مع ترغيب المحيطين به على بذل المساعي التي بذلها . فاتصل علمها بالسلطات المصرية العليا فتداركتها قبل فوات الوقت ولا نخال أنفسنا مبالغين إذا قلنا انها قضت على تلك المساعي قضاء يغلب على الظن انه نهائي

سعي الحكومة المصرية

ولم تكتف السلطات المصرية العليا بسفر دولة صدقي باشا الى فلسطين وسوريا لأجل مقاومة المساعي المذكورة والاطلاع على حقيقة الأمر والواقع من رجال حكومتي فلسطين وسوريا المسؤولين ، بل ان الحكومة المصرية أبلغت الدول العظمى رسمياً انها تعتبر كل عمل يعمل لتنصيب الخديوي السابق ملكاً على قطر مجاور لمصر عملاً عدائياً نحو مصر . وقد كان لهذا التبليغ السياسي الدولي الخطير أثره في الدوائر السياسية الاجنبية

وأرسلت تعليمات مشددة الى ممثلي مصر في الخارج ولا سيما في تركيا وسوريا وفلسطين أن يراقبوا المسألة مراقبة دقيقة حتى اذا استؤنفت المساعي التي نحن بصددها احتاطت لها حكومة مصر في الوقت الملائم

ماذا تربح تركيا

وهنا قد يسأل القارىء عما تجنيه تركيا من رؤية الخديوي السابق يولى ملكاً على سوريا وحدها أو على سوريا وبعض الاقطار المجاورة لها

والجواب على ذلك يستخرج من البيانات التي جمعناها في هذا الصدد ويؤخذ منها ان تركيا الكمالية ما برحت تأسف على سلخ الاقطار العربية عن الدولة العثمانية . وهي ترى انه لو نصب الخديوي السابق ملكاً على تلك الاقطار أو على بعض منها لأدى ذلك الى احياء النفوذ التركي في الاقطار المذكورة لما هو معروف عن ميل عباس حلمي الثاني لتركيا حتى ان كثيرين من الترك ما زالوا ينظرون اليه كأمير تركي رغم جواز السفر (الباسبورت) المصري الذي يحمله

ثم انه يظهر ان تركيا لا تنظر الى العراق في الباطن بما تجاهر به في الظاهر ، والعراقيون يعرفون ذلك ، وجلالة الملك فيصل يعلم ذلك رغم جميع الزيارات والخطب والتصريحات الرسمية

ولذلك هاجت الخواطر في العراق لما قيل ان الخديوي السابق اجتمع بسمو الامير عبدالله أمير شرقي الاردن ، وانه كان لهذه المقابلة علاقة بمسألة العرش السوري حتى اضطر الامير عبدالله الى اصدار بلاغ رسمي نفى فيه ما عزي اليه بهذا الشأن واكد اخلاصه وولاءه لسائر افراد الاسرة الهاشمية

أخذت هذه الصورة لسمو الخديوي السابق عباس حلمي أثناء رحلته الاخيرة الى سوريا

(أي للملك فيصل والملك علي شقيقيه) وللمبادىء العربية التي أوقدوا نار الثورة العربية في اثناء الحرب العظمى من اجلها

موقف الامير عبد الله

وكان سمو الامير عبد الله قد اكد لدولة صدقي باشا لما اجتمع به قبل ذلك في شرق الاردن انه لا يساعد الخديوي السابق على الجلوس علي أي عرش من عروش البلدان العربية . وطلب منه ان يؤكد لجلالة الملك فؤاد دوام اخلاصه وولائه لشخصه ، وان زيارة الخديوي له لم تخرج عن انها زيارة صديق لصديق

موقف فرنسا

والذي يتساءل عنه القارىء بعد ذلك هو ماذا كان موقف فرنسا تجاه مساعي سمو الخديوي في سوريا

ويذكر القراء اننا قلنا في مقالنا الاول من ثلاثة أسابيع ان المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي في سوريا معارض لفكرة تنصيب الخديوي السابق ملكاً على سوريا ، وانه صرح بذلك لجلالة الملك فؤاد لما تشرف بمقابلته في الاسكندرية في أواخر الصيف الماضي

ونقول الآن ان المسيو بونسو كان صادقاً وصريحاً في تأكيداته ، فان جميع الدلائل والمعلومات التي عندنا تدل على انه لم يعط الخديوي السابق بريق أمل في تحقيق أمنيته في سوريا

أما حكومة باريس فلم تؤيد الخديوي السابق ولم تعارضه بل تركته يسعى ويعمل كما يسعى غيره ويعمل . ويظن بعضهم انها كانت تريد بالموقف المحايد الذي وقفته أن تعرف مبلغ النفوذ الذي لسموه في سوريا ثم تقرر بعد ذلك السياسة التي تنتهجها نحوه

ثم حدث ان بعض الدوائر أشاعت ان الحكومة الفرنسوية ترشح الخديوي السابق لعرش سوريا فبادرت وزارة الخارجية الفرنسوية الى اصدار بلاغ رسمي كذبت فيه هذه الاشاعة تكذيباً قاطعاً

الخديوي وانجلترا

أما في ما يتعلق بانجلترا فان الخديوي السابق ما برح يسعى لتحسين علاقاته مع الحكومة البريطانية منذ ما تنازل عن حقه في عرش مصر وسمح له على أثر ذلك بدخول انجلترا

وقد اتصل بنا ان سموه قال لبعض المسؤولين من رجال انجلترا انه إذا كانت العلاقات بينه وبين ممثل انجلترا لم تكن طيبة في وقت ما لما كان خديويا فان الذنب في ذلك لا يقع على عاتقه وحده بل على عاتق ممثل انجلترا أيضاً الذي كان يحاول دائماً الافتئات على سلطته وحقوقه غير ان الايام والحوادث تبدلت وتغيرت ! . .

الخديوي وسمعته

وقد لوحظ أخيراً أن الخديوي السابق يسعى لتحسين سمعته في انجلترا بكل وسيلة مستطاعة ، وأنه بعد ما كان لا يعبأ بما يكتب عنه فيها اصبح يهتم به جد الاهتمام ، ومن ذلك أنه رفع قضية أمام المحاكم الانجليزية على محل مكملان وشركائه الناشرين المعروفين في لندن لانهم نشروا كتاباً للمرحوم السر فالنتين شيرول يتضمن عبارات اعتبرها سموه ماسة بكرامته ومسيئة إلى سمعته

وبين العبارات التى اعترض عليها الخديوي السابق عبارة جاء فيها أنه فر من بلاده في سنة ١٩١٤ عند نشوب الحرب وعبارات أخرى لها علاقة باخلاقه

فلما نظرت القضية أمام المحكمة من أيام قال المحامي عن سموه أنه لم يفر من بلاده في سنة ١٩١٤ ولكنه كان يمضي الصيف في الاستانة كعادته كل سنة ، فلما وقعت الحرب لم يتمكن من العودة إلى مصر لظروف وأسباب خارجة عن طاقته

ثم قال إن دين الخديوي كان يضيء عليه وأنه كان شديد الايمان والتمسك بوصايا دينه

وعلى اثر ذلك أعلن المحامي عن المدعى عليهم أن موكليه يسحبون عن طيب خاطر العبارات التى اعترض عليها سموه ويعربون عن اسفهم الشديد لنشرها

فاعتبر المحامى عن الخديوي هذا الاعتذار كافياً وتنازل عن دعواه

* * *

ومع أن كثيرين من العارفين يقولون أن أمل الخديوي السابق بنجاح مساعيه اصبح ضعيفاً فان بعضهم يقول أن حكاية تلك المساعى لم تنته بعد بشكل قاطع

بعد انتحار ملك الكبريت



المسيو فورستر كروجر شقيق المالى المنتحر والمسيو ليتورنان من كبار مساعديه خارجين من منزل الفقيد بباريس

تغذي مصانع كروجر معظم اسواق العالم بالكبريت . ومن هذه الخريطة يتبين للقارىء ما لها من سلطة في اوربا وفي انحاء العالم . فهناك بلدان تنازلت لمصانع كروجر عن استغلال احتكار الكبريت وصناعته وهي نروج واسوج والدانمرك وهولندا وبلاد الغرب . وهنالك دول اعطت لمصانع كروجر احتكار الانتاج وهي التي عليها نقط كثيرة . اما البلدان التي عليها نقط قليلة فان قسما عظيما من مصانع كبريتها في ايدي كروجر

لم تجزع الاوساط المالية في أوربا منذ اختفاء المالى الكبير لوفنشتين في سنة ١٩٢٨ مثل جزعها لدى انتحار كروجر ملك الكبريت في العالم . وقد عدت صحف كثيرة وفاته نكبة وطنية أصابت أسوج . وعلى أثر انتحار كروجر هبطت أسعار اسهمه في الاسواق المالية هبوطاً عظيما وأقفلت البورصة في استوكهلم عاصمة أسوج . وقد سنت الحكومة الاسوجية على جناح السرعة قانونا يخولها امهال أصحاب المشروعات الخاصة مدة معينة لوفاء ديونهم

أما سبب انتحار كروجر فقد أشرنا اليه في العدد الماضي وهو عجزه عن الحصول على الاعتمادات اللازمة لتسديد الديون المستحقة عليه في ابريل

وقد نشأ كروجر في عالم الصناعة فقد ورث عن ابيه مصنعاً للكبريت عنى بتوسيعه ثم اتخذ رجلا من أصحاب مصانع الكبريت يدعى « تول » شريكا له وتمكنا معاً من احتكار صناعة الكبريت في اسوج . ولما تكللت مساعيه بالنجاح في عالم الصناعة وجه جهوده نحو عالم المال حيث اكتسب مكانة رفيعة في مدة وجيزة . ويقال انه ليس بين دول أوربا دولة لم يقرضها كروجر مالا في وقت من الاوقات . ولكروجر شخصية غريبة فقد كان بالرغم من غناه الواسع ونفوذه العظيم مجهولا من الجماهير التي لا تعرف عن حياته الشخصية شيئاً . وقد كان محباً للعزلة يمقت الاعلان عن نفسه . وهو من هذا الوجه يشبه المالي اليوناني الشهور السر باسيل زهاروف

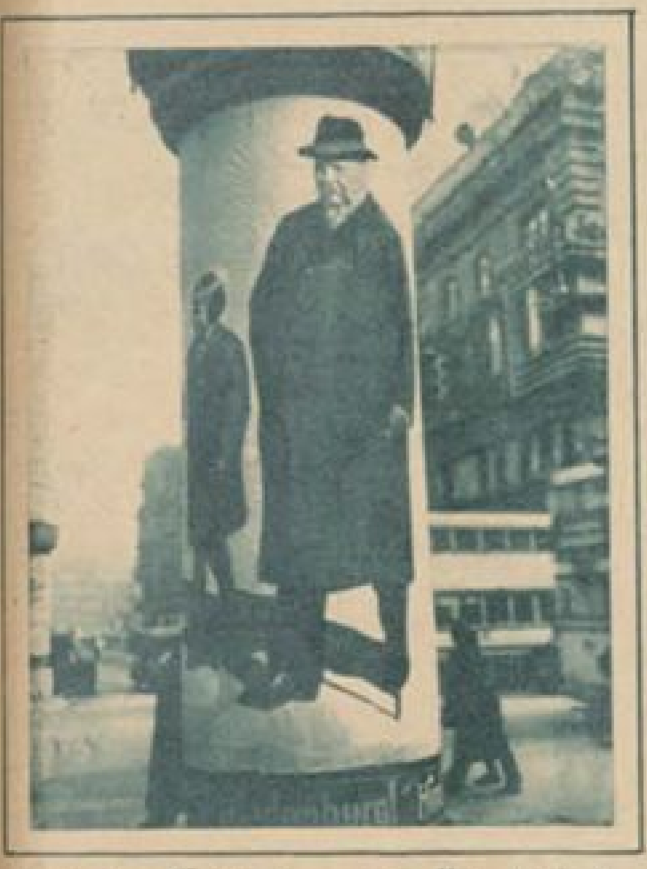
وقد تمكن كروجر بفضل قروضه للدول من الحصول على احتكار الكبريت في كثير منها . أما الدول التي لم تتنازل عن احتكارها فقد حصل فيها على امتيازات تجارية كثيرة أهمها توريد الكبريت لها وبذلك أصبح يغذي معظم أسواق العالم بالكبريت المصنوع في مصانعه فلقب عن جدارة بلقب « ملك الكبريت في العالم »

حول رئاسة الجمهورية الالمانية
الكفاح بين هندنبرج وهتلر

جرت الانتخابات لرئاسة الجمهورية الالمانية يوم الاحد ١٣ مارس فلم ينل أحد المرشحين الاغلبية المطلقة . وعلى ذلك ستعاد الانتخابات في ١٠ ابريل القادم . ويكاد يكون انتخاب هندنبرج محققاً لذلك لم تعد الاوساط السياسية في اوربا تعير هذه المسألة اهتمامها السابق . غير أن خذلان هتلر في انتخابات الرئاسة لا يعد خذلانا لحزبه بل هو من بعض الوجوه نجاح نسبي . فان حصول هتلر على أحد عشر مليونا من الاصوات يدل على أن انصاره في تزايد مستمر حتى ان حزبه اصبح الآن أقوى الاحزاب الالمانية . وقد تحمله هذه النتيجة على طلب حل الريشتاغ اذ انه لا يمثل الآن ارادة الامة . وعلى كل حال فان الانتخابات النيابية في بروسيا قريبة فاذا نال فيها حزب هتلر الاغلبية اصبح على قاب قوسين او ادنى من تولى الحكم في برلين فقد قيل ان من يحكم بروسيا يحكم المانيا



الهر برونتج رئيس الوزارة الالمانية يخطب مؤيداً ترشيح المرشال هندنبرج لرئاسة الجمهورية الالمانية



الدعاية للمرشال هندنبرج : اعلان كبير لصق في شوارع برلين عليه صورة هندنبرج وحفيدته وقد كتب تحتها « اعطوا اصواتكم لهندنبرج »

في يوم الانتخاب لرئاسة الجمهورية : المرضى في المستشفيات يعطون اصواتهم



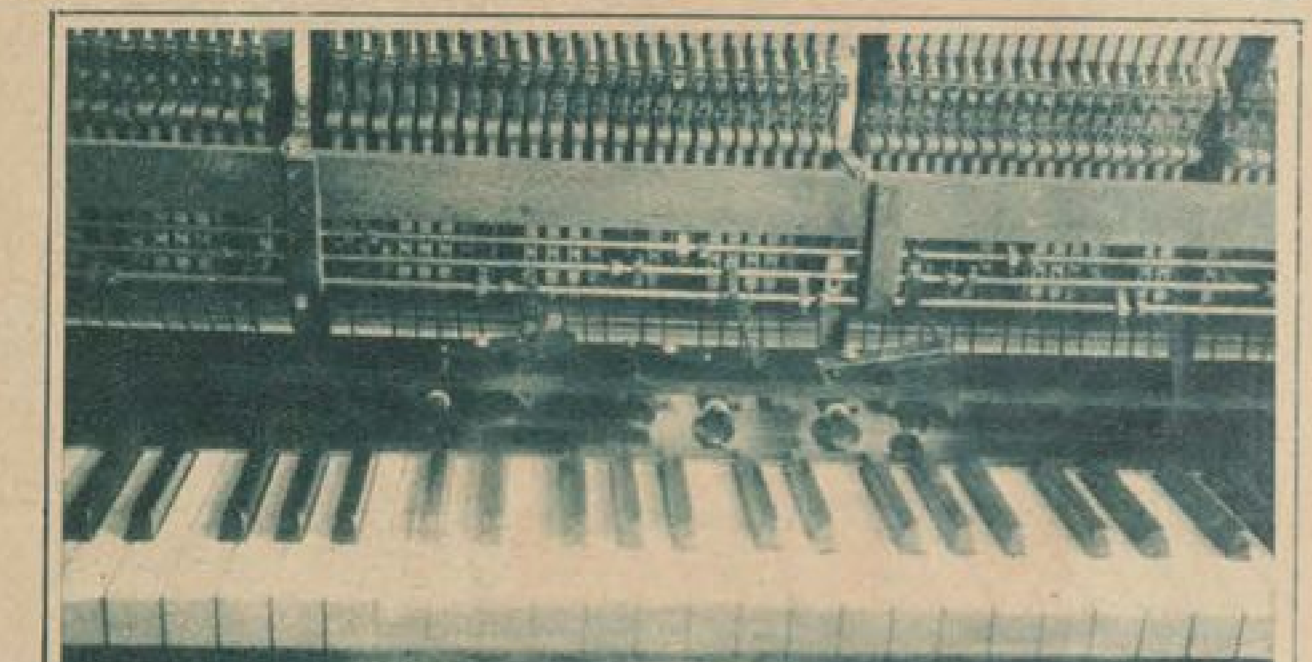
حرب صورية فى الاسكندرية

مناورات اللواء الثانى للجيش المصرى


الكبراء الذين شاهدوا المعارك بين الدولتين الزرقاء والحمراء وبينهم سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية والى يسار الصورة الراية الحمراء شعار احدى الدولتين المتحاربتين

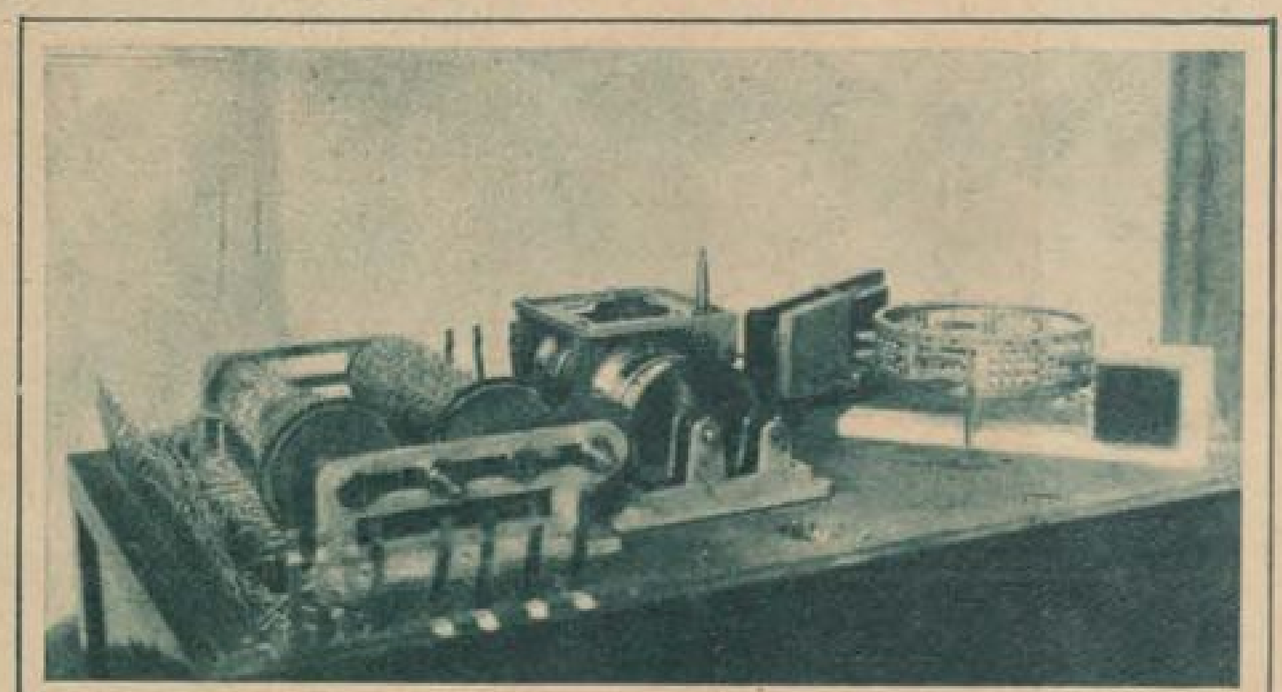
قام اللواء الثاني للجيش المصري المعسكر في الاسكندرية بمناوراته السنوية وقد مثل في أثنائها حرباً صورية بين دولتين اطلق على احداها اسم «الدولة الزرقاء» وعلى الاخرى اسم «الدولة الحمراء» وهذا ملخص ما جاء في برنامج المناورات عن هذه الحرب: في اوائل مارس ١٩٣٢ توترت العلاقات بين الدولة الزرقاء وعاصمتها رشيد والدولة الحمراء وعاصمتها مطروح. وارسلت الدولة الحمراء الى الدولة الزرقاء انذاراً بشروط فلم تقبل هذه الشروط وابتدأت الحرب بين الدولتين وفي ٧ مارس نشبت معركة بين قوتي الدولتين انتهت بتقهقر قوات الدولة الحمراء. وفي يوم ١٠ مارس توسطت الدولة الخضراء واعلنت هدنة مؤقتة ولكن هذه الهدنة لم تنجح وعادت حالة الحرب وتوالت المعارك الى يوم ١٦ مارس وانتهت بفوز الدولة الزرقاء


جنود الدولة الحمراء يتحفزون للهجوم وقد جلسوا القرفصاء حتى لا يراهم العدو



بيانوان في بيانو واحد

ابتكر الاستاذ جورج سمان طريقة تمكنه من تحويل بيانو افرنجي عادي بالاتصال الى بيانو عربي شرقي بالارباع وذلك بالضغط على الازرار الامامية فينطق الراست والبياتي والصبا والشيكاه وشعباتها العربية المطربة وفيه قانون (مندولين) فنهنئه على ابتكاره



آلة موسيقية لايقاع الاوزان الشرقيه

اخترع السيد افندى عبد الحميد آلة موسيقية هى الاولى من نوعها فى الموسيقى الشرقية لتذليل الصعوبات التي يلاقيها الموسيقيون الآن في ضبط وحفظ الاوزان الشرقية. ويمكن بواسطة هذه الآلة ايقاع ثلاثين وزناً من مختلف الاوزان المستعملة في الموسيقى الشرقية بطريقة اتوماتيكية بدون حاجة الى شخص يوقعها على الدف. ويمكن استعمال هذه الآلة كفونوغراف اعتيادي. وفي أعلى صورة الآلة


حسين افندي زهدي

باشمهندس قسم سوهاج بمصلحة السكك الحديدية. قد الف كتاب «عمليات الخرسانة المسلحة» وهو اول كتاب من نوعه باللغة العربية

زيارة لاول ميناء جوى حربى فى مصر

تصل إلى مصر قريباً الطيارات الحربية الخمس التى اشترتها وزارة الحربية من انكلترا لكي تكون نواة الاسطول الجوي الحربي المصري وسيتولى قيادتها من لندن الى القاهرة بعض الضباط المصريين الذين درسوا فن الطيران في بلاد الانجليز

ولما قرب موعد وصول هذه الطيارات رأت وزارة الحربية أن الأوان قد آن لبناء مطار حربي مصري كبير فوقع اختيارها على قطعة من الارض بجوار مطار الماظة المدني وعهدت الى مصلحة الاشغال العسكرية في بناء المطار الجديد

وفي نحو ثلاثة أشهر انتهت معظم مباني هذا المطار فان ضباط مصلحة الاشغال العسكرية ورجالها كانوا يسهرون أحياناً الى ما بعد الساعة الثانية صباحا باشراف الكباشي علي افندي الشريف لينجزوا العمل باسرع ما يستطاع

وقد أتيح لنا أن نزور المطار الجديد من أيام فاذا به يقوم على قطعة من الارض لا تقل مساحتها عن ستين الف متر مربع وقد بني عند مدخله « قره قول » لايواء حامية المطار وبني الى جانبه بناء كبير ليكون « جاراج » المطار

ثم دعينا الى دخول بناية مستطيلة صفت الدواليب في جوانبها والطاولات في وسطها فسألنا عن الغرض من هذه البناية فقيل لنا انها مخزن المظلات التي يرمى الطيارون بانفسهم من الطيارات بواسطتها (الباراشوت)

وزرنا بعد ذلك مخازن المطار وقد بطنت جدرانها بدواليب من الخشب قسمت الى اقسام صغيرة (عيون) وكتب على كل قسم اسم الادوات التي فيه ونوعها

واتجهنا من هناك الى ورشة التصليح وهي بناية كبيرة مسقوفة اعدت لكي ترمم فيها اجزاء الطيارات التي تحتاج الى تصليح وترميم، ومثل هذه الورشة موجود في المطار البريطاني في مصر الجديدة

وعلى مقربة من الورشة تقوم مخازن الزيوت والبنزين ، أما مخازن المواد المفرقعة فبنيت في بقعة منعزلة وجعلت أبوابها ونوافذها من الحديد وقد وضعت النوافذ في أعلى الجدران مبالغة في التدابير التي اتخذت لمنع النار من الوصول اليها

ثم تفرجنا على « حظيرة » المطار أي على المكان الذي تأوى الطيارات اليه وشاهدنا فيه الطيارتين الكبيرتين اللتين اشترتهما وزارة الحربية أخيراً لتضمهما إلى الطيارات الحربية الخمس التي أشرنا اليها آنفاً ، وتسع كل طيارة منها ثمانية أشخاص وتحمل ما زنته ثمانية عشر طناً وهي مجهزة بآلة تلغراف لاسلكي

ولها ثلاثة محركات لكل منها قوة ٢٤٠ حصان ، وقد اشترت وزارة الحربية الطيارتين باثني عشر ألف جنيه مع ان ثمن الطيارة الواحدة منهما ١٢ ألف جنيه في الاصل وهما ليستا طيارتين حربيتين ولذلك ستستعملهما الوزارة في المواصلات ولا سيما في مناطق الحدود

وعند ما تصل الطيارات الخمس الحربية تأوى الى هذه الحظيرة أيضاً وقد أعد فيها مكان لها

وبهذه المناسبة نذكر انه روعي في بناء

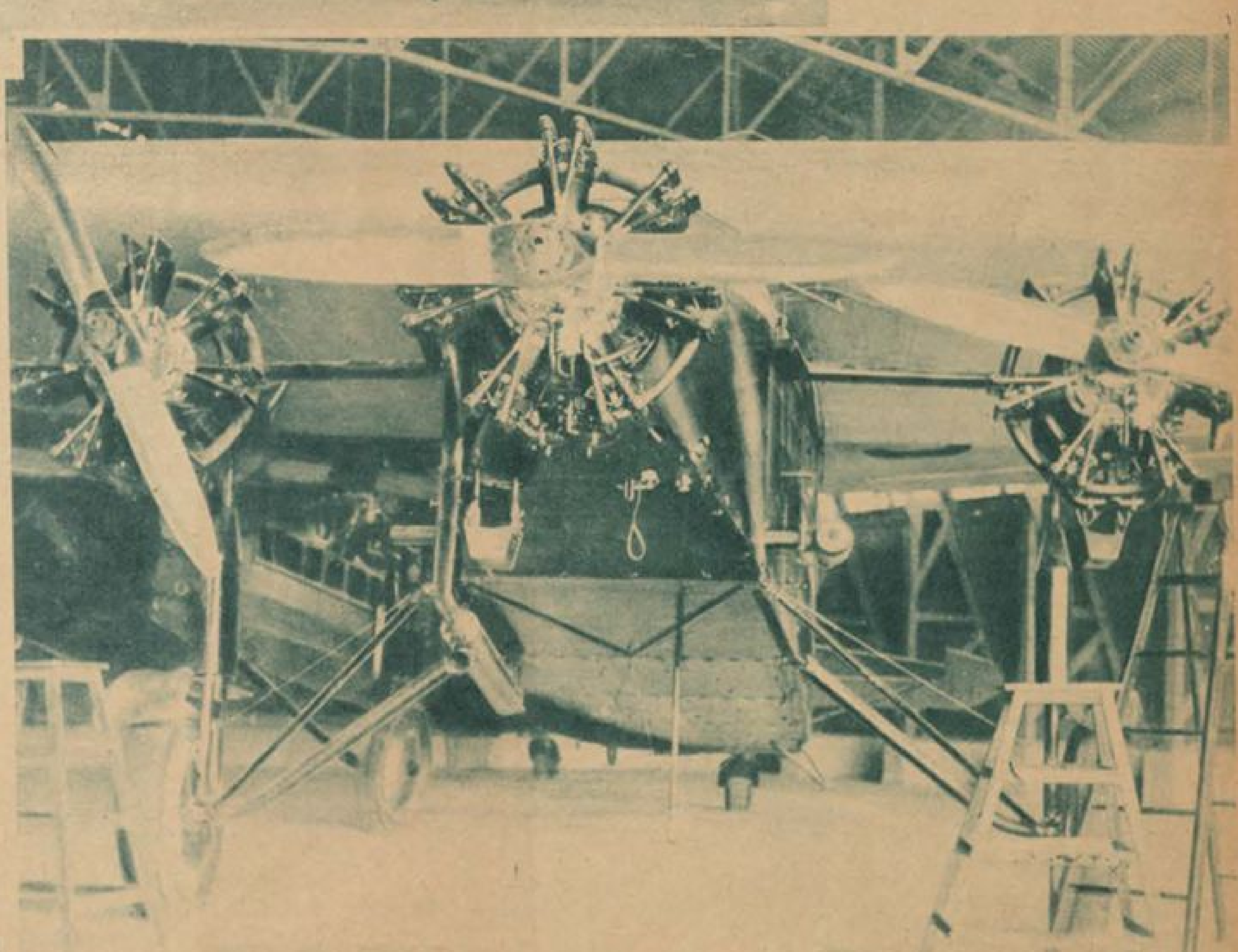
الى اليمين : بعض مباني مطار الماظه الحربي وبينها بناية المواد الملتهبة

الى اليسار : المحرر يتفرج على الحجارة التي بني بها المطار والى جانبه البكباشي علي افندي شريف



الى اليسار : منظر عام لحظيرة المطار الحربي في الماظه

في أسفل : الجزء الامامي لاحدى الطيارتين الكبيرتين اللتين في المطار



المطار امكان توسيعه وزيادة بناياته كلما دعت الحاجة إلى ذلك

وعلى مقربة من الحظيرة تقوم بناية صغيرة يقيم فيها « الضابط المراقب » أي الضابط الذي يراقب حركة المطار وقد جعلت واجهة الغرفة التي يجلس فيها من الزجاج بحيث يمكنه مشاهدة كل ما يجري في المطار من دون ان يخرج من غرفة مكتبه

ويشتغل العمال الآن ببناء مساكن لجنود سلاح الطيران في أحد جوانب المطار وستكون هذه المساكن مجهزة بجميع المعدات الصحية الحديثة أسوة بالمعدات التي وفرت لعمال الورشة وقد أوصلت شركة مصر الجديدة النور الكهربائي والماء إلى المطار من أشهر

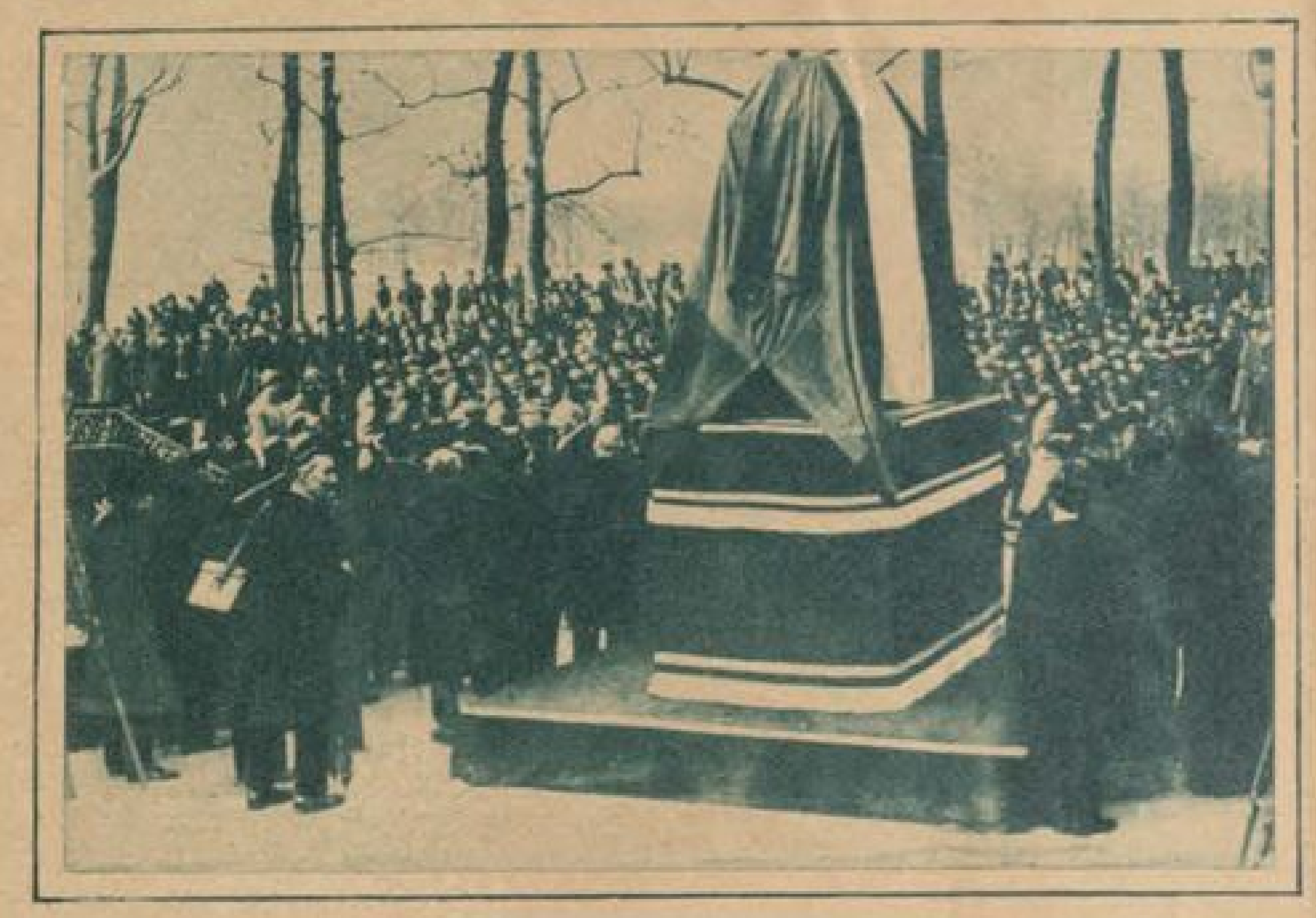
وستبنى لضباط السلاح بناية كبيرة وتخصص فيها حجر للنوم وأخرى للاكل والجلوس

ومما هو جدير بالذكر هنا ان الطوب الذي بني به المطار يصنع فيه بأيدي عمال مصريين يجدون في المكان نفسه الرمل والزلط اللذين يحتاجون اليهما

وينتظر ان لا يحل الشهر القادم حتى يكون العلم المصري يخفق فوق أول ميناء جوي حربي في مصر

الاحتفال القومي العظيم

بجنازة المسيو بريان



نعش الفقيد ملفوفا بالعلم الفرنسي وموضوعا على قاعدة عالية امام وزارة الخارجية الفرنسية

احتفل بجنازة المسيو بريان في باريس احتفالا قوميا مؤثراً فبارك رئيس أساقفة باريس جثة الفقيد في قاعة وزارة الخارجية الكبرى . ثم نقل النعش الى فناء قصر الوزارة فأبن المسيو تارديو الفقيد تأبينا بليغا ثم سار الموكب الى مقبرة باسي حيث دفن الرفات مؤقتا ريثما ينقل الى ضيعة الفقيد في « كوشريل » بمقاطعة « نورماندي » وقد مشى في موكب الجنازة عظماء الفرنسويين وممثلو ٥٧ دولة بينهم كثيرون من وزراء خارجية الدول . وكانت جماهير غفيرة — تقدر بمليون نفس — مصطفة على جانبي الطريق الذى اخترقه الموكب لتحية الفقيد . وكان كثيرون يقذفون على النعش باقات من الزهر ولا سيما زهر البنفسج الذي كان يحبه الفقيد



المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية يلقي خطابه قبل قيام الجنازة من وزارة الخارجية الفرنسية

في أسفل : موكب الجنازة يمر أمام المنزل الذي كان يسكنه الفقيد في شارع كليبر بباريس





ذكرى شاعر الالمان الكبير جيته

تحتفل الآن الاوساط الادبية بمرور ١٠٠ عام على وفاة جيته . ومؤلفاته أشهر من ان تعرف . وقد مات جيته بعد حياة طويلة وعاصر الثورة الفرنسية وحروب نابوليون . وقد كان شاعراً سامي الشاعرية وسياسياً قديراً وعالماً ومخترعاً . ولعل الرجل الوحيد الذي يضارعه بذكائه وسعة مداركه وعبقريته الجبارة هو الفنان الايطالي دافنشي

ولا ينفرد الالمان بالاحتفال بذكرى جيته بل يشاركهم فيه محبو الادب من جميع أنحاء العالم لان جيته من العباقرة القلائل الذين أنجبتهم الانسانية فلا يحق لشعب من الشعوب أن يستأثر به

ويؤسفنا أن نقول ان مصر قد تكون البلد الوحيد الذي اهمل هذه الذكرى ولم يعرها التفاتاً . وذلك لان أدباءنا يعملون على انفراد وليس بينهم رابطة تجمع شملهم وتهتم بمثل هـذه الاحتفالات . فلم لا ينشيء أنصار الادب عندنا جمعية تغذى الحركة الادبية في البلاد بالقاء المحاضرات ونشر المجلات الادبية وتنظيم الاحتفالات على منوال الجماعات الادبية الاجنبية المنتشرة بين ظهرانينا ؟



الى اليمين :
جيته في كهولته . ورسم فريد عليه توقيع الشاعر النابغة



في أسفل لوحتان تمثلان جيته صنعتا بمناسبة الاحتفال بمرور ١٠٠ عام على وفاته

قررت الحكومة الالمانية سك عملة فضية من فئة ٣ ماركات و ٥ ماركات بمناسبة ذكرى جيته

الى اليسار :
في فينا تمثال كبير لجيته وقد نظف اخيراً استعداداً للاحتفالات التي تقام بمناسبة مرور ١٠٠ عام على وفاته

جلالة الملكة فكتوريا

وبعض تقاليدها الغريبة

اللوز المحمص والجوز المقشر

نشرت إحدى المجلات الانجليزية مقالة طريفة ضمنتها طائفة كبيرة من المعلومات المجهولة عن جلالة الملكة فكتوريا جدة جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا الحالي ومما جاء عنها في هذه المقالة انها كانت شديدة الولع بالمراسم والتقاليد القديمة حتى انها كانت ترفض قبول كتاب يجيئها مطويا في البريدوان يكن من أعظم الناس وفيه أهم الاخبار بل انه كان يتعين على من يريد اطلاعها على ما يكتبه اليها ان يكتب لها على ورق من أمتن الاشكال وأكثرها بياضاً وجمالا ثم يضع هذا الورق من غير طي داخل ظرف على قدر طوله وعرضه، وهذا مع العلم بأن الملكة لم تكن تفض بنفسها الكتب الكثيرة التي ترد اليها كل يوم بالبريد فان هذا العمل كان منوطاً بسيدة تحمل لقب «ناظرة الملابس» فهي التي كانت تعرض على مولاتها الكتب الهامة وتطرح التافهة أو المطوية جانباً ولكنها كانت اذا عثرت على كتاب أو رسالة ذات شأن وكانت مسطرة على غير الورق المطلوب ردتها بالبريد الى صاحبها ورجت منه إعادة كتابتها حتى يمكن لها عرضها على جلالة الملكة

وكانت في صباها مولعة بنظم الشعر ونشر أشعارها في الجرائد باسم مستعار. وأرادت يوماً ان تطبع ديواناً ببعض قصائدها فلفقت اسما على عادة بعض الكتاب وأرسلت كتاباً الى أحد الذين يطبعون الكتب تطلب اليه نشر تلك القصائد على حسابه ولا تطالبه بثمن ولا أجرة فاطلع الرجل على القصائد وأعادها اليها — بالاسم الذي انتحلته — مع كتاب يظهر فيه عدم استحسانه للنظم. قيل ولم تنظم الملكة فكتوريا شيئاً بعد هذا

وكانت الملكة فكتوريا شديدة العناية بصحتها حتى انها كانت في وقت ما لا تقيم اكثر من ستة ايام أو سبعة في لندن طول السنة. وكانت تفضل حساء السلاحف على غيرها، ولا تحب من الاطعمة الانجليزية غير لون واحد يعرف عندهم «بالروست بيف» وباقي ما كلها كانت فرنسوية واكثر طهاتها كانوا فرنسويين. وعرف عنها في سني حياتها الاخيرة الميل إلى اللوز المحمص والجوز. وكان في مطبخها خادمة لا عمل لها النهار بطوله غير تكسير الجوز وتنقيته من القشور، وكانت الملكة تأمرها بان لا تضع أمامها غير كل جوزة صحيحة فاذا تفتتت واحدة ساعة الكسر جاز للخادمة ان تأكلها أو تطعمها لمن أرادت ولا تأتي بها الى مائدة مولاتها، وكانت عند جلوسها إلى المائدة لا تتناول لقمة قبل الصلاة على الطعام. ولا تدعو الى مائدتها رجلا عرف بغير التدين والادب مهما كان مقامه فاذا انتهى الغداء أو العشاء لازمت ضيوفها مدة قصيرة ثم تنتقل الى قاعة أخرى غير القاعة التي اجتمعوا فيها لكي تترك لهم حرية التدخين وتمضي فترة من الزمان في سماع عزف بعض الموسيقيين الذين كانوا يدعون دائماً إلى القصر الملكي في عهدها



الجفاف فى شرقى الاردن ـ صلاة الاستسقاء والاستغاثة



الاهالى في طريقهم الى رأس العين

اصيب شرقي الاردن بجفاف شديد خيف ان يكون سببا في تلف المزروعات واصابة البلاد بالقحط فتقرر اقامة صلاة استسقاء واستغاثة في رأس العين بعمان للابتهال الى الله تعالى ان يمن على البلاد بنزول الامطار وقد حضر الصلاة جمع غفير من الاهالى وفى مقدمتهم سمو الامير عبد الله ورجال حكومته . وهذه الصورة تمثل الاهالي في طريقهم الى رأس العين لاداء الصلاة



الروم الارثوذكس يؤدون الصلاة

الروم الارثوذكس في عمان يؤدون صلاة الاستغاثة راكعين في رأس العين وفي الوسط قسيس الطائفة يصلي فيهم

ثقل الدماغ

عند مختلف الشعوب

يعرف ثقل الدماغ باسلوب من أسلوبين . الاول أن ينزع ويوزن كما هو . والثاني أن تقاس مساحة داخل الجمجمة فيعلم منها حجم الدماغ الذي كان فيها ووزنه

وقد ظن المشرحون الاقدمون ان الدماغ يبلغ أشده من النمو في السنة السابعة من العمر ولكن ثبت الآن أن دماغ الذكر لا يبلغ في السنة السابعة إلا خمسة أسداس ثقله ودماغ الانثى لا يبلغ حينئذ إلا عشرة أجزاء من احد عشر جزءاً من ثقله ولا يقف الدماغ عن النمو إلا بين السنة العشرين والاربعين من العمر أي ان دماغ الرجل يبلغ أشده من النمو بين السنة الثلاثين والاربعين ودماغ المرأة بين السنة العشرين والثلاثين ثم يقل وزن الدماغ بعض الشيء من السنة الاربعين الى الخمسين ويقل اكثر من ذلك من الخمسين إلى الستين حتى إذا بلغ الانسان ثمانين سنة من العمر نقص وزن دماغه ثمانين أو تسعين غراما . وهذه القاعدة لا تخلو من الشواذ لان بعض العلماء بقيت عقولهم على مضائها بعد أن بلغوا اقصى درجات الهرم

ومتوسط ثقل دماغ الرجل من أهالي أوربا ١٣٩٠ غراما ومتوسط ثقل دماغ المرأة ١٢٥٠ غراما أي ان دماغ البالغين أثقل من دماغ البالغات بنحو عشرة في المائة وهذا الفرق بين الرجل والمرأة كثير في المتمدنين وقليل في المتوحشين لان نساء المتوحشين يعملن أعمال رجالهن وزدن عليها تربية أولادهن

وقد ظهر من قياس جماجم كثيرة أن ثقل دماغ البالغين يختلف باختلاف الشعوب فمتوسط ثقل دماغ الانجليزي ١٣٧٨ غراما والالماني ١٣٧١ غراما والفرنسوي ١٣٥٨ غراماً والزنجي ١٢٥٥ غراماً أي انه توجد علاقة واضحة بين ثقل الدماغ وارتقاء الشعوب ولكن ما يطلق على الشعب كله لا يطلق على كل فرد من أفراده فقد وزنت أدمغة بعض المشاهير فوجد بينها الثقيل والخفيف

ابتداء النضال السياسى بين انجلترا وارلندا

ماذا يريد دى فاليرا ؟ وماذا تقول انجلترا

دى فاليرا وصراحته

نشرت أخيراً احدى الصحف الانجليزية مقالة عن المستر دي فاليرا الزعيم الارلندي الشهير لكاتب عرفه معرفة وثيقة ، فاستوقف نظرنا في وصفه له قوله عنه ،أنه رجل لا يستطيع ان يكذب لأن الكذب لا يعرف إلى لسانه سبيلا وان صراحته كانت أحياناً سبب نجاحه وأحياناً أخرى علة فشله

فلما أسفرت الانتخابات الارلندية الأخيرة عن فوز المستر دي فاليرا وحزبه تذكرنا تلك العبارة عنه إذ أنه ما كاد جنابه يخلف المستر كوزجريف في رئاسة الحكومة الارلندية حتى جاهر بعزمه على تنفيذ البرنامج الذي خاض غمار الانتخابات على أساسه

برنامج دى فاليرا

ويقوم برنامج المستر دي فاليرا على أساس وجوب استقلال دولة ارلندا الحرة استقلالا لا شائبة فيه ، وان تكون علاقاتها مع انجلترا كـكل علاقة تقوم بين دولة مستقلة ودولة مستقلة أخرى تربطهما معاهدة صداقة وتحالف وونام

وقد جاهر الزعيم الارلندي الشهير قبل الانتخابات بأنه إذا خرج منها منتصراً وفاز برئاسة الحكومة فانه سيشرع حالا في تنفيذ ما يحقق ذلك البرنامج على منوال تستكمل به ارلندا استقلالها

وكان جنابه يرى أن في مقدمة المسائل التي يجب عليه حلها مسألة الغاء يمين الطاعة والولاء لجلالة ملك انجلترا التي يتعين على أعضاء البرلمان الارلندي ان يحلفوها عند انتخابهم ، والتوقف عن دفع الملايين الثلاثة من الجنيهات التي تدفعها حكومة ارلندا الحرة لانجلترا كل سنة على سبيل التعويض عن الاراضي التي تنازلت لها عنها الحكومة الانجليزية لكي تؤلف دولة ارلندا الحرة

وجهة نظره فى اليمين

وتتلخص وجهة نظر المستر دي فاليرا في المسألة الاولى في ان كثيرين من الارلنديين يأبون احترام القوانين الحالية ، لأن الذين سنوها اقسموا يمين الطاعة والولاء لملك انجلترا ، فما دام اولئك يقاومون هذه القوانين فان السلام الداخلي لن يستقر إلا بالغاء هذه اليمين فيساعد الغاؤها على نشر الوية هذا السلام المنشود

ويشفع المستر دي فاليرا ما تقدم بقوله انه ليس في المعاهدة المعقودة بين دولة ارلندا الحرة وانجلترا ماينص على الزام أعضاء البرلمان الارلندي بحلف يمين الولاء والطاعة لملك انجلترا ،وان الدستور الارلندي وحده هو الذي نص على هذه اليمين ،فالغاؤه إذا لا يمس المعاهدة بشيء

اقساط الاراضى

اما فيما يتعلق بقسط الملايين الثلاثة من الجنيهات التي تدفعها دولة ارلندا الحرة للحكومة الانجليزية كل سنة ، فان المستر دي فاليرا يرى ان حكومته اولى بالاستيلاء على هذا المال وخصوصا في هذا الوقت لان الازمة المالية التي عمت العالم كله حلت بدولة ارلندا الحرة فغدت حكومتها لا تستطيع فرض ضرائب جديدة على الاهلين، ولا سيما اذا كان الغرض من هذه الضرائب الجديدة جمع المال لاعطائه للحكومة الانجليزية

التصميم على التنفيذ

هاتان هما المسألتان اللتان جعلهما المستر دي فاليرا محور برنامجه الذي تقدم به للانتخابات فلما فاز حزبه فيها ذلك الفوز العظيم الذي لم يكن متوقعاً له اعتبر جنابه هذا الفوز ـ وحق له ان يعتبره كذلك ـ تأييداً من مواطنيه لوجهة نظره في تينك المسألتين الخطيرتين ، فما كاد يتربع في دست الاحكام حتى اعرب عن عزمه على إخراج نظرياته من حيز الفكر الى حيز العمل والفعل ، فقرر مبدئياً الغاء يمين الطاعة والولاء لملك انجلترا، وينتظر ان تكون هذه المسألة في مقدمة المسائل التي ينظرها مجلس النواب الارلندي عند اجتماعه في ٢٠ ابريل القادم

موقف الحكومة الانجليزية

وكان لقرار المستر دي فاليرا المتقدم وقع عظيم في الدوائر الانجليزية وخصوصاً لما قرر جنابه التوقف عن دفع الملايين الثلاثة من الجنيهات . ومع ان حكومة دولة ارلندا الحرة لم تبلغ الحكومة شيئاً رسمياً في هذا الصدد ، فقد أثيرت المسألة في مجلس النواب البريطاني في هذا الاسبوع . فقال المستر توماس وزير المستعمرات والمستعمرات الحرة انه وان كانت المعاهدة المعقودة بين انجلترا ودولة ارلندا الحرة لا تنص على يمين الطاعة والولاء نصاً صريحاً إلا ان المفهوم ان هذه اليمين تعتبر جزءاً من المعاهدة التي احترمها الفريقان حتى الآن . وأضاف المستر توماس الى ذلك قوله ، ان الحكومة الانجليزية ستبلغ حكومة المستر دي فاليرا وجهة نظرها في هذا الموضوع بعبارات لا تدع مجالا للشك والابهام

ثم انتقل المستر توماس الى الكلام عن مسألة الملايين الثلاثة من الجنيهات فقال ان الحكومة الارلندية ملزمة بدفعها كل سنة وان إمساكها عن ذلك يعتبر إخلالا بالمعاهدة التى ارتبطت بها بحكم القانون والشرف

غير ان المستر توماس رأى بعدما أفضى بهذه التصريحات أن لا يسبق مجلس النواب البريطاني في الحوادث قبل أن تتلق الحكومة الانجليزية تبليغاً رسمياً من حكومة ارلندا الحرة عن نياتها في المستقبل

فماذا يكون الموقف يا ترى لو أصر المستر دي فاليرا على تنفيذ برنامجه وتمسكت الحكومة الانجليزية من جهتها بوجهة نظرها

اطلاق سراح المجرمين السياسيين

وقد كان في مقدمة الاعمال التي عملها المستر دي فاليرا أيضاً عقب توليه الحكم ان ابطل قانون الطوارىء، وهو القانون الذي كان يخول الحكومة حق اتخاذ تدابير استثنائية في حالة وقوع هياج أو اضطرابات ، واطلق سراح المجرمين السياسيين فالفوا مظاهرة حماسية كبيرة وطافوا شوارع العاصمة هاتفين للحرية وللحكومة الجديدة ، وفي تلك المناسبة جاهر المستر دي فاليرا للصحافيين بان الحكومة الارلندية حرة في عمل ما تريده في داخل بلادها وانه سيمضي في الخطة التي ما فتىء يجاهد في سبيلها منذ سنين عديدة وهي السعي لتحقيق استقلال ارلندا التام

الاستقلال الاقتصادى

وقال المستر دي فاليرا في حديث آخر ان عنايته بالشؤون الاقتصادية لن تقل عن عنايته بالشؤون السياسية واذ ان الاستقلال الاقتصادي يجب ان يكون اساساً لاستقلالنا السياسي ويجب أن نحل قريباً اليوم الذي نستغني فيه عن استيراد أي شيء يمكن زرعه أو صنعه في بلادنا »

* * *

وقد ولد المستر دي فاليرا في شهر فبراير سنة ١٨٨٢ فهو اليوم في الخمسين من عمره وكانت ولادته في مدينة نيويورك ومضى حداثته في أميركا الوسطى ثم رحل إلى ارلندا حيث كان معلم مدرسة في باديء الامر ثم اشتغل بالسياسة فاستمال الناس اليه بصدق وطنيته ومضاء عزيمته وطهارة ذيله. وظل يجاهد خمس عشرة سنة متواصلة الى ان حققت ارلندا استقلالها الداخلي فلم يقبض يومئذ على زمام الحكم فيها لفشله في الانتخابات التي جرت يومئذ ، ولكن هذا الفشل لم يثنه عن عزمه فمضى في جهاده حاملا على الحكومة السابقة لموالاتها لانجلترا موالاة كانت تنسيها احياناً واجباتها المحلية ، فلما جرت الانتخابات الاخيرة منحه الناخبون ثقتهم فنال أغلبية مكنته من تأليف الحكومة الجديدة

وانظار العالم تتجه الآن الى الجزر الانجليزية مترقبة نتيجة النضال السياسي الجديد بين حكومة انجلترا وحكومة دي فاليرا أو حكومة دولة ارلندا الحرة وما قد يتمخض عنه من مشاكل خطيرة



اخذت هذه الصورة في دبلن على اثر الافراج عن المسجونين السياسيين . وقد احتشدت جماهير غفيرة من انصار دى فاليرا لتحيتهم



الهلال — لسان حال النهضة العصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

تنحي محمود بك غالب . . .

(بقية المنشور على صفحة ٥)

ولذلك يطلب إحالة المحامي المذكور إلى مجلس تأديب صونا لكرامة القضاء ، ولما رفع الامر إلى رئيس محكمة الاستئناف يومئذ وافق بهي الدين بك على وجهة نظره ، غير أن المحامي أنهى الاشكال بأن اعتذر لبهي الدين بك في حجرة المداولة ثم عاد فأبدى الاعتذار عينه في قاعة الجلسة فقبله حضرته

* * *

ومن الحوادث « القضائية » التي تحضرنا الآن حادث حدث لسعادة عزيز كحيل باشا فانه كان يرأس يوماً إحدى الدوائر الاستئنافية المدنية وكانت الدائرة تنظر قضية مدنية كبرى ويغلب على الظن ان عزيز باشا شعر بأن في أقوال أحد المحامين شيئاً من التناقض فاستفزه ذلك فوجه إلى موكله كلاماً كان بمثابة حكم غير صريح في القضية فأسر اليه « عضو اليمين » بأنه اندفع في كلامه وانه افصح عن حكمه في القضية وهذا لا يجوز فأراد عزيز باشا ان يتلافى ما بدر منه فوجه إلى موكل ذلك المحامي عبارة أخرى ، أعمت المسألة بدلا من ان تكحلها ، وعندئذ طلب منه عضو اليمين رفع الجلسة فرفعها ولما دخلوا حجرة المداولة عاتبه عضو اليمين على تفوهه بتلك العبارات التي أماطت اللثام عن رأيه في هذه القضية في حين انه يجب على القاضي ان يكتم عواطفه وآراءه في موضوع القضية إلى ان يصدر حكمه فيها

فقال له عزيز باشا : « وما العمل الآن ؟ »

فقال له عضو اليمين : « رأيي ان الواجب عليك يقضي بالتنحي »

فأطرق عزيز باشا مليا ثم قال : « وقد تنحيت »

ولما أعلن قرار عزيز باشا بتنحيه عن الاستمرار في نظر القضية كان لهذا القرار وقع عظيم في المحكمة وفي دوائر القضاء عامة

في سطرين

يزداد عدد مشتركي التلفون في انجلترا ثمانمائة مشترك في الاسبوع وقد زاد إيراد مصلحة البريد فيها في السنة الماضية عن إيرادها في السنة التي قبلها ٩١٨٨٠٠٠ جنيه

* * *

بلغ عدد رخص السيارات التي صرفت في لندن في السنوات العشر الاخيرة ٥٠٣٠٠٠ رخصة يقابل ذلك ١٣١٥٤١ رخصة في السنوات العشر التي قبلها

* * *

نجل موسوليني

يصدر جريدة

جاء في مجلة « بيرسونس ويكلي » الأنجليزية أن فيتوريو موسوليني النجل الاكبر للسنيور موسوليني زعيم ايطاليا ورئيس حكومتها وعمره ١٦ سنة يصدر الآن جريدة اسبوعية باسم « ريشة الصبي » وقد صادفت رواجاً كبيراً في أوساط الطلبة ودوائرهم وجميع الذين يكتبون فيها طلبة في جميع أنحاء ايطاليا ويعاون فيتوريو موسوليني خمسة من زملائه الطلبة في قراءة الرسائل التي ترد على الجريدة وفي اختيار الحسن واعداده للنشر

ولما كان السنيور موسوليني نفسه قد اشتغل بالصحافة زمانا طويلا فانه يسدي إلى نجله بعض المساعدة أحيانا وقد اعترف فيتوريو بان والده يقضي ساعات معه ليريه الطرق التي تصدر بها الجرائد

وقد سئل الفتى فيتوريو موسوليني عن سياسة جريدته الرئيسية فقال :

« ان غرضنا الاكبر هو أن نحث الناشئة الايطالية على زيادة محبة الفاشستية وايطاليا وان إصدار جريدتنا يقتضي عدة ساعات عملا شاقا كل يوم فلا يبقى لنا من ساعات النهار بعد ذلك الا ما يكفينا لعملنا المدرسي ولكنني أؤكد لكم أن جميع أفراد هيئة التحرير فخورون بالمساعدة التي يقدمونها لايطاليا الفاشستية مهما كانت هذه المساعدة صغيرة »

مارلين ديتريش

تؤمن على ساقيها

أمنت اخيراً « مارلين ديتريش » ممثلة السينما الجميلة الشهيرة على ساقيها بربع مليون جنيه

وكانت مستنجت الممثلة والراقصة الفرنسوية الذائعة الصيت قد أمنت على ساقيها قبل ذلك بمائتي الف جنيه

ويقال ان « جوزيف فون سترنبرج » المخرج السينمائي الالماني الشهير كان اول من اكتشف جمال ساق « مارلين ديتريش » فانه بينما كان يبحث عن ممثلة يعهد اليها في تمثيل دور فتاة « الكاباريه » في فلم « الملاك الازرق » التقى بها فجأة فاستوقفت ساقاها نظره ولما انتهت من تمثيل دورها اشار عليها بالتأمين على ساقيها فقالت له انها لا تملك قيمة « الاقساط » . . وها هي اليوم تؤمن عليهما بربع مليون جنيه



الالقاب الايرانية القديمة

التي الغاها الشاه الحالي

كيف كانوا يلقبون الشاه

احتفل الايرانيون من أيام بعيد جلالة الشاه رضا بهلوي ملك ايران ولهذه المناسبة نذكر ان بين الاعمال التي عملها جلالته بعد اعتلائه العرش الغاء الرتب والالقاب الايرانية القديمة وقد كانت كثيرة إلى حد ان أمرها كان يلتبس على الناس التباساً عظيما

وقد كانت الرتب والالقاب الايرانية تنقسم إلى ثلاثة أقسام : علمية وعسكرية وملكية

أما العلمية الدينية فكانت درجات ، أولها المجتهد لمن يحرز درجة الجهاد ، ثم علماء الدرجة الثانية ، وعلماء الدرجة الثالثة . وكانت القاب هذه الدرجات كثيرة نذكر منها : حجة الاسلام ، وثقة الاسلام ، وملجأ الاسلام ، وملاذ الاسلام ، وسيف العلماء ، وحجة العلماء وصدر العلماء الخ . .

وأما العلمية القلمية فكانت تمنح للاطباء والمهندسين والعلماء والشعراء والحكماء الخ . . وكانت تعطى بنسبتها لنفس العلم أو المهنة التي ينعم باللقب لأجلها . فكان ينعم على الطبيب مثلا بلقب فخر الاطباء ، ومجد الاطباء ، وملك الاطباء . وينعم على الفلكي بلقب نجم الملك ونجم الدولة ونجم السلطنة الخ . . . وينعم على الحكيم الفيلسوف بلقب فخر الحكماء ورئيس الحكماء وامام الحكماء الخ . . .

وكل هذه الالقاب كانت تمنح بفرمانات شاهانية

أما الرتب العسكرية فكانت تبتدىء بلقب « سرده » وتقابل « الاونباشى » في الجيش المصري وتنتهي بلقب « سبه سالار » وكان أكبر من « سردار أعظم »

وأما الالقاب الملكية فكانت « ميرزا » و « خان » و « بك » و « واقدس » و « اشرف » و « جناب »

وبينما الالقاب الثلاثة الاولى كانت تمنح للاهالي كان جلالة الشاه يلقب « اقدس » وكان يجوز تلقيب سمو ولي عهده فقط به

أما لقب « أشرف » فكان من لوازم ألقاب ولي العهد وأنجال الشاه والصدر الأعظم واصهار الشاه وكان يقابل لقب « التس » "Altesse" عند الافرنج

و « جناب » كان ضمن الالقاب التي كان الشاه يمنحها بمقتضى فرمان خاص

وكان الايرانيون يعنونون خطاباتهم للشاه هكذا: «جلالة السلطان ابن السلطان السلطان والخاقان بن الخاقان السلطان الخاقان ناصر الدين (أو غيره) شاه خلد الله ملكه »

وكان يقال لسمو ولي العهد : « حضرة مستطاب أشرف أقدس ولي عهد . . . »

أما الآن فقد الغيت هذه الالقاب والرتب كلها وأصبح جلالة الشاه يلقب بحضرة صاحب الجلالة الامبراطوري رضا شاه بهلوي ملك ايران . ومما لا ريب فيه ان جلالته أحسن صنعاً بالغاء الالقاب والرتب القديمة فانها لم تعد تلائم العصر الذي نعيش فيه

الرّياضة

حفلة الجيزة الثانوية

أقامت مدرسة الجيزة الثانوية حفلتها الرياضية السنوية بملعب المدرسة وقام الطلبة بمسابقات مختلفة في العدو والقفز والحركات النظامية ، والالعاب السويدية . وقد نجحت الحفلة نجاحاً باهراً وامتازت بنوع فكه جديد من التسلية وهو اقامة ملاكمة اسمها (وزن الريشة) بين طالبين احدهما كبير والآخر نحيف صغير وقد لاقت هذه الملاكمة أكبر حظ من النجاح . وكانت مع غيرها مجال بهجة وسرور للجميع



القسم المخصوص

منظر لطلبة القسم المخصوص في مدرسة الجيزة الثانوية أخذ أثناء قيام الطلبة بتمرين عسكري في الحفلة التي أقامتها المدرسة في الاسبوع الماضي

ملاكمة وزن الريشة

الطالبان اللذان تباريا في الملاكمة بحفلة مدرسة الجيزة ونظرة واحدة الى الجسمين تنبيء بما كانت عليه هذه الملاكمة من ظرف ورقة



الشيش في المدارس

تبارى فريق الشيش في مدرسة الابراهيمية مع فريق الجيزة الثانوية ففاز الفريق الاول وفي اعلى موقف بين طالبين اثناء اللعب



كأس الزخارف

التجارة بعابدين تفوز بالبطولة

اقيمت بعد ظهر الخميس الماضي المباراة النهائية لكأس الزخارف والزيتون بين مدرسة التجارة المتوسطة بعابدين والمدرسة الخديوية على ملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي وقد اسفرت عن تفوق الاولى باصابتين لواحدة ونرى فوق هذا أحد لاعبي الخديوية وهو يهم بضرب الكرة والى اليسار صورة أخرى يظهر فيها انتظار ظهير الخديوية نزول الكرة لردها وظهر في يمين الصورة الاستاذ بدر الدين حكم المباراة . (تصوير المصور)



بطولة الالعاب النظامية

اتينا في العدد السابق على ذكر الفائزين في حفلة الالعاب النظامية للمدارس الابتدائية الاميرية وننشر الى اليمين صورة فريق القسم المخصوص بمدرسة خليل اغا التابعة لديوان الاوقاف الخصوصية الذي تفوق على جميع المدارس الابتدائية ونال الدرع الفضية التي تراها في وسط الصورة وقد جلس الى يمين الدرع المربي الفاضل الاستاذ احمد محمد ناظر المدرسة والى يسار الدرع الاستاذ محسن رسمي مراقب الالعاب ووقف خلف الدرع مدرس الالعاب بالمدرسة

المختلط والمنيا

في كأس الامير فاروق

اقيمت هذه المباراة في عصر الجمعة الماضي على ملعب المختلط بالزمالك وهي احدى مباريات كأس التفوق وقد فاز المختلط بتسع اصابات للاشيء وهي نتيجة تدل على قيمة المباراة وعلى انها كانت من جانب واحد ، ذلك لان لاعبي المنيا ما زالوا في طور التكوين و ينتظر لاغلبهم مستقبل في عالم اللعبة ولا سيما حارس مرماهم ، ولعلهم يعملون على مداومة المران والمحافظة على أجسامهم كيلا يغمرهم الفساد فيودى بناديهم الوليد . وترى الى اليسار احد مناظر هذه المباراة



كرة السلة

اقيمت في الاسبوع الماضي مباراة هامة في كرة السلة بين فريق الحرس الملكي وفريق جمعية الشبان المسيحيين وقد حضرها جمهور كبير من مشجعي اللعبة وانتهت المباراة دون ان تفوز احدى الفرقتين على الاخرى وفي ذلك ما يدل على المجهود العظيم الذي بذله فريق الجمعية اذ ان فرقة الحرس لم تخرج بمثل هذه النتيجة في مسابقاتها المتكررة . وترى في اعلى هذا الكلام صورة أخذت في أثناء المباراة



نادى التجذيف بطنطا

افتتح معالي وزير المعارف في الاسبوع الماضي نادى التجذيف المنشأ حديثاً بعاصمة مديرية الغربية التابع لمدرسة طنطا الثانوية ، وقد حضر الحفلة جمهور كبير كان من بينه صاحبا السعادة سعيد العزقي باشا ومحمد محب باشا ورهط من رجال التربية والاعيان . وترى في أعلى منظر النادي المذكور وحوله القوارب التابعة له (تصوير بدر بطنطا)





في الاسكندرية

أقيمت يوم الاحد الماضي مباراة هامة على كأس الامير فاروق بين ناديي الاتحاد الاسكندري وسكة الحديد القاهري ولقد فاز فيها الاتحاد بأصابة واحدة رغم المجهود المشرف الذي بذله الفريق الآخر وتمثل هذه الصورة أحد مناظر المباراة وقد أخذت قبل تسجيل الهدف الوحيد فيها (بلال)

مكابي القاهرة

تقام في شهر ابريل القادم دورة اولومبية مكابية في تل ابيب بفلسطين وقد دعيت اليها أغلب دول القارة الاوربية وبعض ممالك أخرى كان من بينها مصر . هذا وقد اشترك في تلك الدورة كثير من اعضاء نادى المكابي بالقاهرة وسافروا اليها في ٢٧ مارس الحالى الى هناك وترى هنا صورة تجمع الراحلين والمدعوين

الغرندوقة مارى

ونجلها البرنس لينارت

اتينا في اعداد سابقة من « المصور » على قصة البرنس لينارت حفيد ملك ا... الذي تزوج أخيراً فتاة اسوجية لا يجري عروقها الدم الملكى فغضب عليه جده وحرمه من لقبه وحقه في العرش فاتخذ لنفسه اسم « المستر برنادوت » قانعاً ... لعروسه الجميلة

وقد كان والد الامير متزوجاً من ... روسية تدعى الغرندوقة مارى ولكنه ... في سنة ١٩١٤ وكانت سموها تقيم أخير... الولايات المتحدة فلما اتصل بها أن نجلها س... في لندن من الفتاة التي هام بها حباً عزمت ... السفر إلى لندن لكى تشهد حفلة الزو... وفعلا وصلت إلى العاصمة الانجليزية ... الحفلة بأيام . ولما اجتمعت بنجلها فيها استف... منه عن بعض الامور التى لها علاقة بزو... فقال لها إنه سيتزوج زواجا مدنياً ... أن يكون الزواج أمام الكنيسة فرفض فاع... عندئذ عن حضور الزواج المدني . فقابل ... ذلك بعدم دعوتها الى مأدبة الغداء التي ... لاقارب العروس ولبعض اصدقائه بعد ... صيغة الزواج

وقد صرحت الغرندوقة لمندوبي ال... بقولها : « اننا نحن آل رومانوف لا ... بالزواج المدني ، وقد كنت أود أن أرى ... يتزوج بطريقة مشرقة ولكنه خالف ... وأظن أن كل أم لو كانت محلي لشعرت ... الحزن الذي أشعر به »

* * *

ومما نرويه عن الغرندوقة ماري بهذه ... المناسبة أنه لما نشبت الحرب العظمى كان ... مضى على طلاقها بضعة اشهر فرحلت إلى ... وخدمت كممرضة في ميادين القتال و... تخفف من آلام الجرحى وتواسي ال... إلى أن وقعت الثورة فلاذت بالفرار ... بلادها . ولما كان البلاط الاسوجي ... للغرندوقة ماري مرتبا منذ انفصالها عن ... فانها ارتزقت بانشاء محل كبير للخياطة في ... نيويورك ثم وضعت كتاباً عن ذكرياتها ... حداثتها فربحت منه مالا طائلا

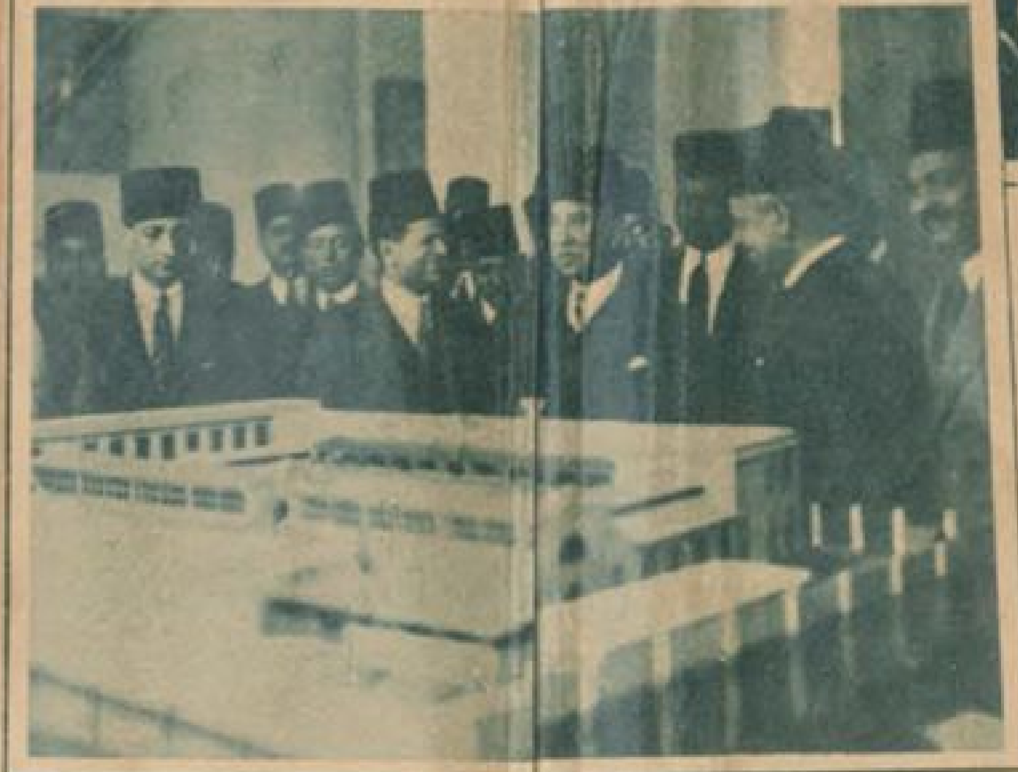
* * *

ولما انفصلت الغرندوقة ماري عن زوجها كان نجلها البرنس لينارت لا يزال في ... من عمره وقد تم الانفصال يومئذ في ظروف غريبة فانه لم يمض على زواج الغرندوقة من قرينها الاسوجي طويل زمن حتى ظهر ... أن طباع كل منهما لا تلائم طباع الآخر وفي أحد أيام سنة ١٩١٤ قيل إن الغرندوقة ... أسوج إلى باريس فجأة وعقب ذلك أذاع البلاط الاسوجي أن انفصال النجل الثاني لجلالة الملك عن زوجته الغرندوقة ماري قد ...

رحلة رئيس الوزراء الى الوجه القبلي

[في] الاسبوع الماضي حضرة صاحب الدولة [اسماعيل] صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الى الوجه [القبلي] حيث امضى خمسة ايام متنقلا بين مدن الصعيد [ومعه] بعض أصحاب المعالي زملائه وبعض الكبراء [وقضى] دولته في أسيوط يومين زار في خلالهما [معاهدها] ومؤسساتها . ثم زار في طريق عودته الى [القاهرة] منفلوط والمنيا وسمالوط ومغاغة وغيرها . [والقى] دولته خطباً سياسية ضافية في اسيوط والمنيا وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور الرحلة





في م[درسة] الصنائع

دولة صدقي باشا يتفرج على [نموذج] مصغر لمدرسة الصنائع بأسيوط

في مدرسة الصنائع بأسيوط

زار دولة رئيس الوزراء مدرسة الصنائع بأسيوط اثناء اقامته بها، ولم تكن هذه الزيارة المقررة في برنامج دولته . وهذه الصورة اخذت عند خروج دولة الرئيس من المدرسة



صدقي باشا يخطب

حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء يلقي خطابه في المنيا



استقبال ال[رئيس] بأسيوط

منظر من مناظر استقبال [دولة] رئيس الوزراء بأسيوط



من المنيا الى سمالوط

الباخرة محاسن عند قيامها من المنيا الى سمالوط وعليها دولة رئيس الوزراء ورفاقه



في منتزه المنيا

زار دولة رئيس الوزراء المتنزه الذي اقامته بلدية المنيا في وسط المدينة . وهذه الصورة أخذت لدولته في اثناء طوافه بالمتنزه وحوله مرافقوه من الوزراء والكبراء والصحافيين (هذه الصور من تصوير رياض شحاته)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا) او عنها ١٢٥ فرنكات او خمسة دولارات
تليفون نمرة ٤٦٠٦٣ عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل